

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. Today the art work 'Hebi', mixed media on canvas, 157 cm wide x 152 cm high, 2013, by Sri Irodikromo.



Sri Irodikromo, "Hebi", Mixed media on canvas, 157 x 152 cm, 2013

The head of a woman. In profile. From very close up. Of indefinable age. It is impossible to tell what is going on in her head. She does not appear to be looking at anything. Her look seems to be somewhere in between despondent and sad. She has been painted in loose strokes. Detailed, but the paint seems to hardly touch the canvas. That 'careful' way of painting lends a high degree vulnerability to the portrait.

White, yellow, orange and red are the main colors. The woman is traditionally clothed. Surrounding her head, underneath the paint, several symbols are visible. Decorations that refer to the maroon culture. They seem to swirl. The red paint stains on her face have a dramatizing effect. Right above her lips is a line of stitching. Does the work really consist of two sewn together pieces, or is it a matter of suggestion? In either case it serves to underline the vulnerability of the whole.

Sri Irodikromo is born in Schiedam in 1972. Her artistic education however, begins at the Nola Hatterman Institute in Suriname. She now lives and works there as well, following a period of several years when she studied at the 'Vrije Kunst Academie' in The Hague. Her work can be viewed as symbolic for the country. She repeatedly incorporates signs and symbols from every ethnic group in the country. As though she wants to prove that a multi-cultural population can also form a unity. Even though the backgrounds and the cultures are different, in day to day life they do come together.

That unifying factor is also translated by Sri in the way she works. She combines (sometimes in one work) various techniques: she does batik, she paints, she draws, she sews, she stencils. She is equally generous in her choice of size. This work – 'Hebi' from 2013 – measures 157 x 152 cm.

The batik work 'Ingiwinti' that Sri contributed to *Paramaribo SPAN* in 2010, was monumental in size. It hung many meters down.

Women are usually the subject of her work. Though multi-cultural Suriname may live together harmoniously, it is often women who determine how that cohabitation is actually arranged in practice. They are the dominant factor. The same applies to the work of Sri Irodikromo.

Rob Perrée

New York, April 2014

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/sriirodikromo/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Hebi', mixed media op doek, 157 cm breed x 152 cm hoog, 2013, van Sri Irodikromo.



Sri Irodikromo, "Hebi", Mixed media op doek, 157 x 152 cm, 2013

Het hoofd van een vrouw. En profiel. Van heel dichtbij. Van onbestemde leeftijd. Het is onmogelijk om te weten wat er in haar omgaat. Ze lijkt nergens naar te kijken. Haar blik houdt het midden tussen bedrukt en bedroefd. Ze is in losse streken geschilderd. Gedetailleerd, maar de verf lijkt het doek amper aan te raken. Die 'voorzichtige' manier van schilderen geeft het portret een hoge mate van kwetsbaarheid.

Wit, geel, oranje en rood zijn de voornaamste kleuren. De vrouw is traditioneel gekleed. Rondom haar hoofd zijn, onder de verf, symbolen zichtbaar. Decoraties die verwijzen naar de marroncultuur. Ze lijken te wervelen. De rode verfvlekken op haar gezicht hebben een dramatiserend effect. Net boven haar lippen is een naailijn. Bestaat het werk echt uit twee aan elkaar genaaide delen of is er sprake van suggestie? In beide gevallen wordt de kwetsbaarheid van het geheel ermee onderstreept.

Sri Irodikromo is in 1972 in Schiedam geboren. Haar kunstzinnige opleiding begint echter aan het Nola Hatterman Instituut in Suriname. Daar woont en werkt ze nu ook, na een periode van enkele jaren in Nederland, waar zij studeerde aan de Vrije Kunst Academie in Den Haag. Haar werk kan gezien worden als symbolisch voor het land. Ze laat de symbolen en tekens van alle bevolkingsgroepen in haar werk terugkeren. Als lijkt ze te willen bewijzen dat een multiculturele samenleving ook een eenheid kan vormen. Al zijn de achtergronden en culturen verschillend, in het dagelijks leven vinden ze elkaar.

Die bindende factor vertaalt Sri ook in de manier waarop ze werkt. Ze combineert (soms in één werk) verschillende technieken: ze batikt, ze schildert, ze tekent, ze naait, ze stencilt. Bij de keuze van het formaat is ze even gul. Dit werk – ‘Hebi’ uit 2013 – is 157 x 152 cm. Het gebatikte ‘Ingiwinti’ dat Sri in 2010 aan *Paramaribo SPAN* bijdroeg, was monumentaal van afmeting. Het hing meters neer.

Meestal zijn vrouwen het onderwerp van haar werken. Multicultureel Suriname mag dan redelijk harmonieus samenwonen, vrouwen bepalen vaak hoe dat samengaan in de praktijk geregeld dient te worden. Zij zijn de dominante factor. Dus ook in het werk van Sri Irodikromo.

Rob Perrée
New York, april 2014

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/sriirodikromo/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>