

**(For Dutch text, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. Today the wooden sculpture, *Untitled*, made from soemaroeba hardwood slats, 50 cm wide, 70 cm high, 40 cm deep, 2013, by Dhiradj Ramsamoedj.



**Dhiradj Ramsamoedj, *Untitled*, soemaroeba-wood slats, 50 w, 70 h, 40 d cm, 2013**

The people in the work of Dhiradj Ramsamoedj (Paramaribo, 1986) are strange creatures. In his paintings they scare you off with their large skulls and sagging faces. He calls them 'Ordinary People', but adds to that the significant word 'Reloaded'. He is apparently not much taken by them. They are too materialistic. He would prefer it if their brains would keep their longings and passions under control better. Is that the reason for the enlarged brain? Are they in need of being reloaded?

Aside from his drawings and paintings, Ramsamoedj also makes sculptural work. Striking amongst those are the 'men': constructed from boots and colorful pieces of cloth ('The Flexible Man') or from thin hardwood slats. The first are reminiscent of the 'Sound Suits' from the American Nick Cave. They also refer to a Shaman, or rather to a carnivalesque figure who ran away from a Mardi Gras parade. Mobile, colorful, but without a face, without character. Flexible in literal and figurative sense, negative as well as positive. The wooden figures - such as this *Untitled* one from 2013 - also suggest mobility. While in the case of 'The Flexible Man' there was some sort of packaging involved, this figure is empty. You can look right through him. He has no identity. He is a nameless abstraction. It is only when light shines on it, that he makes a full shadow on the wall. He is no human, at best a shadow thereof.

Dhiradj Ramsamoedj has received his training at the Nola Hatterman Art Academy. His breakthrough came in 2010 during '*Paramaribo SPAN*', the exchange exhibition between Rotterdam and Suriname. In this he presented an installation in the home of his grandmother. Here his drawings, sculptures, objects (aluminum cups) and paintings (in a type of visual diaries), came together. An emotional whole, also because his grandmother walked through the rooms almost like some sort of performance artist. I try to image myself, with this wooden figure blown up to more than man-sized, in a new installation. A challenging thought.

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/dhiradjramsamoedj/](http://www.readytexartgallery.com/dhiradjramsamoedj/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

## Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag de houten figuur, zonder titel, gemaakt van soemaroeba-houten latjes, 50 cm breed, 70 cm hoog, 40 cm diep, 2013, van Dhiradj Ramsamoedj.



**Dhiradj Ramsamoedj, Untitled, soemaroeba-houten latjes, 50 w, 70 h, 40 d cm, 2013**

De mensen in het werk van Dhiradj Ramsamoedj (Paramaribo, 1986) zijn vreemde wezens. In zijn schilderijen schrikken ze af door hun grote schedels en hun slappe, wegzakkende gezichten. Hij noemt ze 'Ordinary People', maar voegt er het veelzeggende 'Reloaded' aan toe. Hij heeft kennelijk niet zoveel op met ze. Ze zijn te materialistisch. Hij zou het prettiger vinden als hun hersens hun verlangens en driften wat meer onder controle hielden. Vandaar die uitvergroete hersenpan? Zijn ze er aan toe om opgeladen te worden?

Naast zijn schilderijen en tekeningen maakt Ramsamoedj ook ruimtelijk werk. Opvallend daarbinnen zijn de 'mannetjes': opgetrokken uit laarzen en kleurige lapjes stof ('The Flexible Man') of uit dunne hardhouten latjes. De eerste doen denken aan de 'Sound Suits' van de Amerikaan Nick Cave. Die verwijzen ook naar een Shaman of, beter gezegd, naar een carnavaleske figuur die is weggelopen uit een Mardi Gras-optocht. Beweeglijk, kleurrijk, maar zonder gezicht, zonder karakter. Flexibel in letterlijke en figuurlijke zin, negatief zowel als positief. De houten figuurtjes - zoals dit titelloze werk uit 2013 - suggereren eveneens beweeglijkheid. Was er bij 'The Flexible Man' nog sprake van een verpakking, dit mannetje is leeg. Je kunt er doorheen kijken. Hij heeft geen identiteit. Hij is een naamloze abstractie. Pas als er licht op schijnt krijgt hij een volle schaduw op de wand. Hij is geen mens, hooguit een schaduw ervan.

Dhiradj Ramsamoedj is opgeleid aan de Nola Hatterman Art Academy. Zijn doorbraak kwam in 2010 bij '*Paramaribo SPAN*', de uitwisselingstentoonstelling tussen Rotterdam en Suriname. Daarin presenteerde hij een installatie in het huis van zijn grootmoeder. Daar kwamen zijn tekeningen, sculpturen, objecten (drinkbekers) en schilderijen (in een soort visuele dagboeken) samen. Een emotionerend geheel, ook omdat zijn oma als een ware performancekunstenaar door de ruimtes liep. Ik probeer me het houten mannetje, meer dan manshoog uitvergroot, in een nieuwe installatie voor te stellen. Een uitdagende gedachte.

Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/dhiradjramsamoedj/](http://www.readytexartgallery.com/dhiradjramsamoedj/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>