

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. Today, the artwork 'Een trio indiaan met fluit' [A trio Indian with flute], mixed media on canvas, 78 cm wide x 136 cm high, 2010, by Soeka.



Henry (Soeka) Kartotaroeno, "Een trio indiaan met fluit", mixed media op canvas, 78 w x 136 h cm, 2010

He names the work simply 'Een trio indiaan met fluit' (2010) [A trio Indian with flute]. As if he wants to say: that is what it is, nothing more. That is typical for Henry Soekarman Kartotaroeno, in short Soeka (1957). An artist who is not hindered by any pretensions. Yet his paintings, drawings and gouaches are more than just reproductions of reality.

Soeka is a self taught artist. He was enrolled at the Nola Hatterman Institute for a short while, but has for the most part developed himself. His skill is, in the good sense of the word, old-fashioned. You don't see much of this anymore. He has no problems whatsoever to depict the human figure, in whatever position. But he does more. The Indian in this work is a man who is visibly absorbed in that which he is doing, for one moment forgetting his surroundings to ensure that his music sounds good. Soeka has succeeded in portraying his inner reality.

I also suspect a hidden reality. The Indigenous form a small minority in Suriname. So small that they hardly count. The Trio-Indians are again a minority thereof. The painting of an Indigenous man is therefore a statement. I dare to say this, because the Indian in this work has been given a striking background. It could be that this is a natural background, somewhat abstracted, but I also see this background as a decoration. As a decoration of the man, a tribute to the Indian. That interpretation adds an extra charge to the work, additional proof that Soeka has more to offer than a skillful representation of reality.

This series of works is done primarily in black and white. One contrasting color – pale pink or pale blue –, he does not seem to need much more to bring his models to the forefront and make them have an impact. The dimensions also contribute to this. 'Een trio indiaan met fluit' is a large work (78 X 136 cm). The limited reality of this mailing cannot handle these proportions. How unfortunate.

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/henrykartotaroeno/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Een trio indiaan met fluit', mixed media op canvas, 78 cm breed x 136 cm hoog, 2010, van Soeka.



Henry (Soeka) Kartotaroeno, "Een trio indiaan met fluit", mixed media op canvas, 78 w x 136 h cm, 2010

Hij noemt het werk doodgewoon 'Een trio indiaan met fluit' (2010). Alsof hij wil zeggen: dat is het, meer is het niet. Dat is typerend voor Henry Soekarman Kartotaroeno, kortweg Soeka (1957).

Een kunstenaar die niet gehinderd wordt door pretenties. Toch zijn zijn schilderijen, tekeningen en gouaches meer dan reproducties van de werkelijkheid.

Soeka is een autodidact. Hij heeft kort op het Nola Hatterman Instituut gezeten, maar heeft vooral zichzelf ontwikkeld. Zijn vaardigheid is in de goede zin van het woord ouderwets. Zo zie je die niet veel meer. Hij heeft er geen enkele moeite mee om de menselijke figuur weer te geven, in welke houding dan ook. Maar hij doet meer. Zijn indiaan op dit werk is een man die zichtbaar opgaat in zijn spel, die zijn omgeving even vergeet om zijn muziek goed te kunnen laten klinken. Soeka is er in geslaagd zijn innerlijke werkelijkheid te verbeelden.

Daarnaast vermoed ik nog een verborgen werkelijkheid. De inheemsen vormen een kleine minderheid in Suriname. Zo klein, dat ze nauwelijks tellen. De Trio-indianen zijn daar nog weer een minderheid van. Het schilderen van een inheemse man is dus op zich een statement. Ik waag dat te zeggen, omdat de indiaan in dit werk een opvallende achtergrond heeft gekregen. Het kan zijn dat dat een natuurlijke achtergrond is, enigszins geabstraheerd, maar ik zie de achtergrond ook als een decoratie. Als een versiering van de man, een eerbetoon aan de indiaan. Die interpretatie geeft dit werk een extra lading, een ander bewijs dat Soeka meer te bieden heeft dan een vaardige weergave van de werkelijkheid.

Deze serie werken is voornamelijk in zwart-wit. Eén tegenkleur – vaal roze of lichtblauw –, veel meer lijkt hij niet nodig te hebben om zijn modellen naar de voorgrond te halen en ze impact te geven.

De afmetingen dragen hier ook toe bij. 'Een trio indiaan met fluit' is een groot werk (78 X 136 cm). De beperkte werkelijkheid van de mail kan die afmeting niet aan. Helaas.

Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo.

www.readytexartgallery.com/henrykartotaroeno/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>