

**(For Dutch text, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. Today, the artwork 'The Dancer', mixed media on paper, 55 cm wide x 75 cm high, 2011, by Sunil Puljhun.



**Sunil Puljhun, "The dancer", mixed media on paper, 55 x 75 cm, 2010**

In 2011, Sunil Puljhun (Paramaribo, 1978) creates a series of works which remind me, from some distance, of tattered black and white photographs. Towards the bottom they seem to have given up.

When I take a better look, I discover that they are paintings after all. Not average paintings, because occasionally charcoal, sand and glued on elements supplement the acrylic paint, literally giving them depth.

And with regards to content, Puljhun also throws me off. Through the sophisticated use of black and white – shadow and light – and by giving the figures a high silhouette appearance, they radiate a seductive beauty. The scarcely applied colors strengthen that image. A second look offers more insight to this as well. Hidden behind the deceptive beauty, lies a dark world in which pain, fear and sadness dominate. The beautiful figures are threatened. The deep black appears to be a symbol of gloom and death. 'The Dancer' is not an elegant young man making beautiful jumps, but a man who is pursued by life threatening flames. The titles of other works – 'Run for your Life' and 'Slavery' – even more clearly point towards similar interpretation.

That the paintings of Puljhun remind me of photographs, is also due to the fact that the artist uses photos as a source. I know that he's been experimenting with existing images which he finds on the internet, since 2011. With Photoshop or some other photo editing program he distorts these images, so that not only do they become his, but they also incorporate his emotions. A logical and interesting experiment of which I hope to one day see the results. Sunil Puljhun was once an artist who in his work seemed to only bring tribute to beauty. 'The Dancer' shows that he is capable of providing beauty with poignant content.

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery,, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/](http://www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

---

## Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'The Dancer', mixed media op papier, 55 cm breed x 75 cm hoog, 2011, van Sunil Puljhun.



**Sunil Puljhun, "The dancer", mixed media op papier, 55 x 75 cm, 2010**

In 2011 maakt Sunil Puljhun (Paramaribo, 1978) een serie werken die me, op enige afstand, aan aangevreten zwart-wit foto's doen denken. Aan de onderkant lijken ze het te hebben opgegeven.

Als ik ze beter bekijk, ontdek ik dat het toch schilderijen zijn. Geen doorsnee schilderijen, want houtskool, zand en opgeplakte elementen vullen soms de acrylverf aan, waardoor ze letterlijk diepte krijgen.

Ook inhoudelijk zet Puljhun me op het verkeerde been. Door het geraffineerde gebruik van zwart en wit – schaduw en licht – en door de figuren een hoog silhouetgehalte te geven, stralen ze een verleidelijke schoonheid uit. De schaars aangebrachte kleuren versterken dat beeld. Een tweede blik biedt ook op dit punt uitkomst. Achter de schone schijn gaat een duistere wereld verborgen waarin pijn, angst en verdriet domineren. De mooie figuren worden bedreigd. Het diepe zwart blijkt symbool voor somberheid en dood. 'The Dancer' is geen elegante jongeman die mooie sprongen maakt, maar een mens die op de hielen wordt gezeten door levensbedreigende vlammen. De titels van andere werken – 'Run for your Life' en 'Slavery' – wijzen nog duidelijker in de richting van een dergelijke interpretatie.

Dat de schilderijen van Puljhun me aan foto's doen denken komt ook omdat de kunstenaar foto's als bron gebruikt. Ik weet dat hij na 2011 is gaan experimenteren met bestaande beelden die hij op internet aantreft. Met Photoshop of een ander fotobewerkingsprogramma vervormt hij die beelden, zodat ze niet alleen van hem worden, maar ook zijn emoties opnemen. Een logisch en interessant experiment waarvan ik de afgedrukte resultaten eens hoop te zien.

Sunil Puljhun was ooit een kunstenaar die in zijn werk alleen een ode aan de schoonheid leek te brengen. 'The Dancer' laat zien dat hij in staat is om schoonheid van een aangrijpende inhoud te voorzien.

Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo.  
[www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/](http://www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*.  
Zijn website: <http://robperree.com>

