

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the collage 'War Monument 8', collage on paper, 40 cm wide x 30 cm high, 2011, by Kurt Nahar.



Kurt Nahar 'War Monument 8', mixed media, collage on paper, 40 x 30 cm, 2011

Kurt Nahar (1972) is not an artist who aims to please, nor does he try to seduce his audience with beauty. He has a mission. In fact, with his work he wants to awaken the viewer and he does this by paying attention to themes many would rather avoid talking about. The December murders for example. This may not make him popular, but it does earn him respect. It takes guts to express your opinion in a small community.

He opts for wide variety of forms of expression: installation, drawing, painting, collage and poetry. The latter is less surprising than it may seem. Words, texts: they appear in many of his works. Sometimes as a visual element, often as a suggestive exclamation.

In this work – 'War Monument 8' from 2011 – he illustrates the madness and cruelty of war and violence by juxtaposing vulnerability and liveliness versus power and death. That skulls rest on and in a red field is no coincidence, nor is it that he portrays vulnerability with a ballet-like young girl. He may not choose aesthetic images, but in this piece he does show that he has a good sense of imagery. It is a war memorial with a powerful presence, an image that will stay with you always.

In much of his work Nahar refers to DADA, an art movement from the 1910s and 1920s, which was characterized by engagement, provoking controversial debate and ignoring the prevailing codes and art laws. His collages and photomontages are certainly influenced by artists such as Raoul Hausmann and Hanna Höch, but also by Rodchenko and Lissitzky. His texts remind me more of those by Walter Mehring and Paul van Ostaijen. Through that broad frame of reference he takes his local mission to an international level.

January 2014

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kurtnahar

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het schilderij 'War monument 8', mixed media, collage op papier, 40 cm breed x 30 cm hoog, 2011, van Kurt Nahar.



Kurt Nahar 'War monument 8', mixed media, collage op papier, 40 x 30 cm, 2011

Kurt Nahar (1972) is geen kunstenaar die de kijker een plezier wil doen of met schoonheid wil verleiden. Hij heeft een missie. Hij wil de kijker juist wakker schudden door in zijn werk aandacht te besteden aan thema's waar de meesten het liever niet over willen hebben. De decembermoorden bijvoorbeeld. Dat maakt hem misschien niet populair, maar wel gerespecteerd. Er is lef voor nodig om je in een kleine gemeenschap uit te spreken.

Hij kiest voor een breed scala aan uitingsvormen: de installatie, de tekening, het schilderij, de collage en het gedicht. Die laatste vorm is minder verrassend dan ze lijkt. Woorden, teksten, ze komen in heel veel van zijn werken voor. Soms als beeldelement, vaak als suggestieve uitroep.

In dit werk – 'War Monument 8' uit 2011 – illustreert hij de waanzin en de wreedheid van oorlog en geweld door kwetsbaarheid en levendigheid af te zetten tegen (over)macht en dood. Dat de schedels op en in een rood veld rusten mag geen toeval zijn, dat hij voor de kwetsbaarheid een balletachtig jong meisje laat figureren evenmin. Hij mag dan niet voor esthetische beelden kiezen, hij toont in dit werk wel aan dat hij gevoel heeft voor beeld. Het is een oorlogsmonument met een krachtige uitstraling, een beeld dat je bij blijft.

In veel van zijn werken verwijst Nahar naar DADA, een kunststroming uit de jaren tien en twintig van de vorige eeuw die zich kenmerkte door engagement, het uitlokken van polemiek en het negeren van de gangbare codes en kunstwetten. Zijn collages en fotomontages zijn zeker beïnvloed door kunstenaars als Raoul Hausmann en Hanna Höch, maar ook door Rodchenko en Lissitzky. Zijn teksten doen me denken aan die van Walter Mehring en Paul van Ostaijen. Door dat brede referentiekader brengt hij zijn lokale missie naar een internationaal niveau.

Rob Perrée
januari 2014

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo.

www.readytexartgallery.com/kurtnahar

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

