

For Dutch text, please scroll down)

Dear art lovers,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. Today the work 'Untitled 1', mixed media on canvas, 90 cm wide x 70,5 cm high, 2012, by René Tosari.



René Tosari, "Untitled 1", Mixed media on canvas, 90 x 70.5 cm, 2012

Sometimes I wonder how hard it must be for an older artist to keep making exciting work. Exciting for himself, but also exciting for viewers, especially those who have been following him for years. René Tosari (Meerzorg, 1948) is one such an artist who has been going at it for about four decades. Because he has always been socially involved and because he has worked in tumultuous as well as peaceful times, alternately in Suriname and in the Netherlands, I never got the feeling that he was repeating himself. At best, his work was familiar to me, just like how you grow with your friends, even when those friends go off in a different direction.

This untitled work from 2012 has truly surprised me however. Not because of the way it has been painted. That is familiar. Ever since Tosari knew that he would return to Suriname and ever since he's back, his paintings are more narrative, no longer filled with symbols and laden signs, more sober, closer to reality. They are like a type of visual diary looking back on memories, but at the same time also portraying current events. The content still contains the serious note it always had.

What I do find surprising is that this painting is almost hilarious. A couple that is experiencing an exceedingly happy moment. Infatuation? Burgeoning lust? Simple fun? The joyful sparks just jump off of it. The flowers that fly across the canvas from all sides symbolize those sparks. The couple is also shown as if in motion. Arms and legs seem to go off in all directions. I get a sense of catching them in a cheerful, but also intimate moment. That intimacy gets an extra charge because I can't get past the feeling that the artist is probably one of the lovers himself. At least those glasses look very familiar to me.

To the outsider however, that little tidbit is of no consequence whatsoever. He sees a couple that is having an infectiously fun time. An unusual emotion in the 'cathedral of art'. Unjustly so. This work quite adequately proves that.

Rob Perrée
Amsterdam, September 11, 2015

Want to see this and other work of René Tosari 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/renetosari

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Vandaag het werk 'Untitled 1', mixed media op canvas, 90 cm breed x 70,5 cm hoog, 2012, van René Tosari.



René Tosari, "Untitled 1", Mixed media op doek, 90 x 70.5 cm, 2012

Soms vraag ik me af hoe moeilijk het voor een oudere kunstenaar moet zijn om spannend werk te blijven maken. Spannend voor hem zelf maar ook spannend voor de kijker, zeker als die hem al jaren volgt. René Tosari (Meerzorg, 1948) is zo'n kunstenaar die al vier decennia meeloopt. Omdat hij zich altijd maatschappelijk betrokken heeft getoond en omdat hij in roerige en in rustige tijden heeft gewerkt, bovendien afwisselend in Suriname en in Nederland, heb ik nooit het gevoel gekregen dat hij zichzelf herhaalde. Hooguit was zijn werk me vertrouwd, zoals je meegroeit met vrienden, ook als die vrienden zijwegen inslaan.

Dit titelloze werk uit 2012 heeft me echter oprecht verrast. Niet om de manier waarop het geschilderd is. Die was me bekend. Sinds Tosari wist dat hij terug zou gaan naar Suriname en sinds hij terug is, zijn zijn schilderijen narratiever, minder vervuld van symboliek en minder doorspekt met beladen tekens, soberder, dichter bij de realiteit. Het zijn een soort visuele dagboeken die teruggrijpen naar herinneringen maar die tegelijkertijd gebeurtenissen in het heden verbeelden. Ze refereren enerzijds aan fotoalbums, maar ze verwijzen tevens naar eigentijdse, digitale beelden. De inhoud houdt nog steeds vast aan de serieuze toon die ze altijd had.

Wat ik wel verrassend vind is dat dit schilderij haast hilarisch is. Een paar dat een overgelukkig moment beleeft. Verliefdheid? Beginnende geilheid? Gewoon pret? De vreugde spat ervan af. Die spatten worden overigens gesymboliseerd door de bloemen die aan alle kanten over het doek vliegen. Het paar is ook uitermate beweeglijk. Benen en armen lijken alle kanten uit te gaan. Ik heb het gevoel ze te betrappen op een vrolijk maar ook intiem moment. Die intimiteit krijgt nog een extra lading, omdat ik me niet aan de indruk kan onttrekken dat de kunstenaar zelf één van de geliefden is. Dat brilletje komt me in ieder geval bekend voor.

Voor de buitenstaander is dat gegeven overigens volstrekt onbelangrijk. Die ziet een stel dat op een aanstekelijke manier pret heeft. Een ongebruikelijke emotie in de 'kathedraal van de kunst'. Onterecht. Dit werk levert daarvoor een afdoende bewijs.

Rob Perrée
Amsterdam, 11 september 2015

Meer werk van René Tosari 'in levenden lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/renetosari

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery