

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery.

This time he discusses the painting 'Goudkoorts III' [Gold fever III], acrylics on canvas, 187 cm wide x 144 cm high, 2012, by Rinaldo Klas.



Rinaldo Klas 'Goudkoorts III', acryl op canvas, 187 x 144 cm, 2012

Rinaldo Klas (Moengo, 1954) has once said that he has a responsibility as an artist. He feels the need to make the viewer aware of the fact that he can't do without nature, and should thus treat nature with respect. In 'Goudkoorts III' from 2012 he portrays that commitment. He refers to the feverish urge to search for gold in order to make money, at any cost. That in doing so a part of Suriname's interior is consciously destroyed and its population exposed to mercury poisoning, is apparently less important.

Rinaldo Klas might have a clear message, but he knows from his yearlong experience that the visual translation thereof is of great importance to the ultimate effect. Several years ago he defended to me, the foundation of a museum for contemporary art in Paramaribo. He said that it was essential for students and artists to become familiar with international artistic expressions. As a source of information, as a frame of reference, but also to see how they measure up. With 'Goudkoorts III' he sets the right example. In this work he has chosen for simple, clear imagery. No unnecessary details, no unnecessary nuances, the symbolism is reduced to a minimum. Omission as a means to stimulate the fantasy of the viewer. The emotion is hidden within the loose brush strokes and the colors. With this style he shows affinity with colleagues such as Koen Vermeule and Robert Zandvliet, but also with international artists such as the Americans Henry Taylor and Bob Thompson and the Belgian Luc Tuymans. In the latter he will also recognize the engagement. By allowing and processing these international influences, he (once again) succeeds in further developing his own artistry.

Brooklyn, January 2014

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>.

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het schilderij 'Goudkoorts III', acryl op canvas, 187 cm breed x 144 cm hoog, 2012, van Rinaldo Klas.



Rinaldo Klas 'Goudkoorts III', acryl op canvas, 187 x 144 cm, 2012

Rinaldo Klas (Moengo, 1954) heeft ooit gezegd dat hij als kunstenaar een verantwoordelijkheid heeft. Hij voelt zich geroepen de kijker zich ervan bewust te maken, dat hij niet zonder de natuur kan en de natuur dus met respect moet behandelen. In 'Goudkoorts III' uit 2012 verbeeldt hij die betrokkenheid. Hij refereert aan de koorts om koste wat het kost goud te zoeken en te gelde te maken. Dat daardoor een deel van de Surinaamse binnenlanden bewust kapot wordt gemaakt en de bevolking daar aan kwikvergiftiging wordt blootgesteld is kennelijk minder belangrijk.

Rinaldo Klas mag dan een duidelijke boodschap hebben, hij weet vanuit zijn jarenlange ervaring dat de beeldende vertaling daarvan van groot belang is voor het uiteindelijke effect. Een paar jaar geleden verdedigde hij tegenover mij de stichting van een museum voor eigentijdse kunst in Paramaribo. Hij zei dat het belangrijk is dat studenten en kunstenaars kennis kunnen maken met internationale kunstuitingen. Als informatiebron, als referentiekader, maar ook om zich eraan te meten. Met 'Goudkoorts III' geeft hij zelf het goede voorbeeld. Hij heeft in dit werk gekozen voor een strakke, heldere beeldtaal. Geen overbodige details, geen onnodige nuances, de symboliek is tot het minimum beperkt. Weglating als middel om de fantasie van de kijker te prikkelen. In de losse verfstreek en de kleuren verbergt zich de emotie. Hij toont met deze stijl verwantschap met Nederlandse collega's als Koen Vermeule en Robert Zandvliet, maar ook met internationale kunstenaars als de Amerikanen Henry Taylor en Bob Thompson en de Belg Luc Tuymans. Bij de laatste zal hij ook het engagement herkennen. Door deze internationale invloeden toe te laten en te verwerken, slaagt hij er (opnieuw) in zijn eigen kunstenaarschap verder te ontwikkelen.

Brooklyn, januari 2014
Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo.
www.readytexartgallery.com

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>.

