

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lovers,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. Today the work 'Corn Rows I', mixed media on canvas, 66 cm wide x 70 cm high, 2014, by Sri Irodikromo.



Sri Irodikromo, "Corn Rows I", Mixed media op doek, 66 x 70 cm, 2014

A regal portrait. This is how you portray dignity, this is what style looks like, this is what you call class. On the one hand this is due to the classic profile of the woman, corresponding to the classical ideals of beauty, much like the profiles of women in Egyptian tombs, but on the other hand the headdress has much to do with it.

At the same time the decorations on her head cause an enigma. It looks as though only her head is adorned, but the decorative elements continue throughout the work. Around the head they are just more accentuated, the colors are sharper, flaming almost. Towards the edges of the work they gradually disappear into nothingness.

Where they originate from remains unclear to me. It looks like a fusion of classical ornaments and Caribbean motifs. Maybe they are just made up and they are only intended to suggest those references. Do their origins really matter? What stands out is that a large part of the ornaments are rimmed with an extra lick of orange paint. It seems put on top of it. By doing so Irodikromo strengthens the layers, the depth that the portrait already has. Moreover, these accents literally give luster to the whole. They play a major role in the color play that is so artfully played out in this work. From large contrasts to smooth transitions. From disappearing to appearing.

Titles are not meant to explain, but to give hints. 'Corn Rows I' doesn't really seem like a title that likes to hint. Rows of corn? What should I think from that? Does the woman have something to do with planting corn? She is much too stately for that. Does the title then have something to do with hair that has been braided onto the head after all?

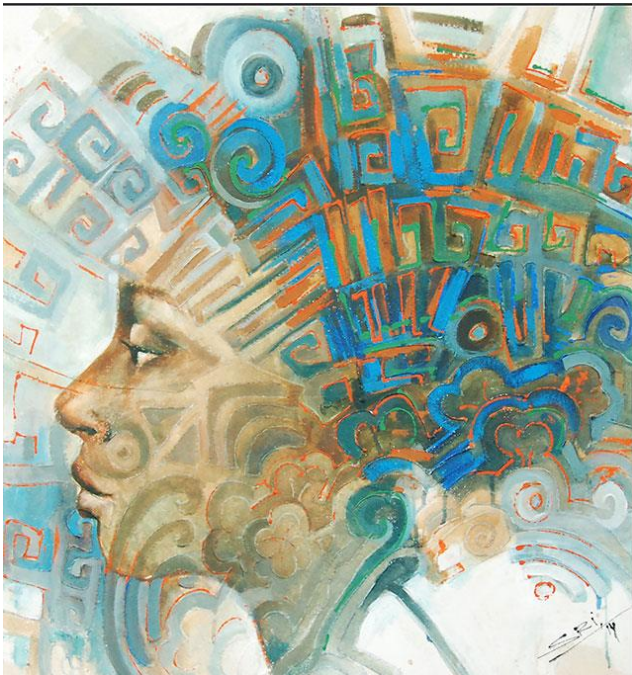
I have to make do with the certainty of a beautiful work with an uncertain meaning that partially derives its beauty from the mystery that surrounds it. A present-day sibling of the Mona Lisa?

Want to see this and other work of Sri Irodikromo 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/sriiodikromo

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Corn Rows I', mixed media op canvas, 66 cm breed x 70 cm hoog, 2014, van Sri Irodikromo.



Sri Irodikromo, "Corn Rows I", Mixed media op doek, 66 x 70 cm, 2014

Een koninklijk portret. Zo verbeeld je waardigheid, zo ziet stijl eruit, dat noem je klasse. Enerzijds komt dat door het klassieke profiel van de vrouw, beantwoordend aan de klassieke schoonheidsidealen, vergelijkbaar met de zijaanzichten van vrouwen in Egyptische graftombes, anderzijds is de hoofdtooi daar debet aan. De versiering op haar hoofd zorgt tegelijkertijd voor raadsels. Het lijkt of alleen haar hoofd getooid is, maar de versieringselementen lopen door over het hele werk. Rondom het hoofd hebben ze alleen een extra accent, zijn de kleuren ervan aangezet, vlammen ze zelfs. Naar de randen van het werk verdwijnen ze geleidelijk in het niets.

Waar ze hun oorsprong vinden blijft voor mij vooralsnog onduidelijk. Het lijkt een vermenging van klassieke ornamenten en Caribische motieven. Misschien zijn ze gewoon verzonnen en moeten ze die referentie alleen suggereren. Doet hun oorsprong er toe? Wat opvalt is, dat een groot deel van de ornamenten is omrand met een likje oranje verf. Het lijkt er opgelegd. Daarmee versterkt Irodikromo de gelaagdheid, de dieptewerking die het portret sowieso al heeft. Bovendien geven die likjes verf letterlijk glans aan het

geheel. Ze spelen een hoofdrol in het kleurenspeel dat in dit werk geraffineerd gespeeld wordt. Van grote contrasten naar vloeiende overgangen. Van verdwijnen naar verschijnen.

Titels zijn er niet om uit te leggen, maar om hint te geven. 'Corn Rows I' lijkt niet echt een titel die van hint houdt. Maisrijen? Wat moet ik me daar bij voorstellen? Heeft de vrouw iets met maïsbouw van doen? Daar is ze te verheven voor. Heeft de titel dan toch te maken met haar dat tegen de hoofdhuid gevlochten is?

Ik moet het doen met de zekerheid van een mooi werk met een onzekere betekenis, dat zijn schoonheid deels ontleent aan het mysterie waarmee het omgeven is. Een eigentijds zusje van de Mona Lisa?

Rob Perrée

Meer werk van Sri Irodikromo 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/sriirodikromo

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery