

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lovers,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Untitled 2', mixed media on paper, 56 cm wide x 42 cm high, 2013, from Kenneth Flijders.



Kenneth Flijders, 'Untitled 2', Mixed media on paper, 2013

The first association that comes to mind is an ancient petroglyph. Somewhere in a deep cave in France. This is most likely due to the earthy colors.

The striking thing is that Kenneth Flijders (Paramaribo, 1956) usually paints from reality, figuratively, with colors that are inspired by that reality, but which are inclined to add some extra sparkle, and to exaggerate a little. These often comprise of everyday scenery, scenes from a story, anecdotes.

This work is far removed from reality. It looks like a combination of shapes, or rather a jumble of shapes and lines. They overlap, they connect with each other, and they seek each other out. I consciously use words suggestive of activity, because the whole makes a moving and active impression. This is enhanced by the layers, the suggestion of depth in foreground as well as in background, by the whimsicality of the lines and the various gradations of brown.

It is also possible to look at this work as a top view. Then something remarkable happens. Then those two dark shapes to the left of the surface could be people who contact each other in one way or another. A greeting? A conflict? Shapes become bodies, lines become arms and legs. Your own imagination then takes hold of the work and a story might yet emerge. The suspected abstraction must then perhaps backtrack after all.

Kenneth Flijders says that he likes to experiment, with the material, with the style and with the content. This work shows how valuable the result of such an experiment can be. The canvas holds an undeniable attraction and it intrigues because it is open to interpretation.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Kenneth Flijders 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kennethflijders

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Untitled 2', gemengde techniek op papier, 56 cm breed x 42 cm hoog, 2013, van Kenneth Flijders.



Kenneth Flijders, 'Untitled 2', Mixed media op papier, 2013

Mijn eerste associatie is een oude rotstekening. Ergens in een diepe grot in Frankrijk. Waarschijnlijk zijn de aardkleuren daar debet aan.

Opmerkelijk is dat Kenneth Flijders (Paramaribo, 1956) meestal naar de werkelijkheid schildert, figuratief, met kleuren die geïnspireerd zijn door die werkelijkheid, maar die er wel een extra glans aan willen geven, die een beetje willen overdrijven. Vaak zijn dat alledaagse taferelen, scènes uit een verhaal, anekdotes.

In dit werk is de realiteit ver te zoeken. Het lijkt een samenspel van vormen, of beter, een kluwen van vormen en lijnen. Ze overlappen elkaar, ze verbinden zich met elkaar, ze zoeken elkaar op. Ik gebruik met opzet woorden die activiteit veronderstellen, omdat het geheel een beweeglijke, actieve indruk maakt. Die wordt versterkt door de gelaagdheid, de suggestie van diepte, van voorgrond en achtergronden, de grilligheid van de lijnen en de verschillende gradaties in bruin.

Het is ook mogelijk dit werk als een bovenaanzicht te bekijken. Dan gebeurt er iets merkwaardigs. Dan zouden die twee donkere vormen links op het doek mensen kunnen zijn die op de een of andere manier contact met elkaar maken. Een begroeting? Een conflict? Vormen worden lijven, lijnen worden armen en benen. Dan krijgt je eigen fantasie vat op het werk en gaat er misschien toch een verhaal ontstaan. Dan moet de vermoede abstractie misschien toch op haar schreden terugkeren.

Kenneth Flijders zegt dat hij graag experimenteert, met het materiaal, met de stijl en met de inhoud.

Dit werk laat zien hoe waardevol het resultaat van zo'n experiment kan zijn. Het doek heeft onmiskenbaar aantrekkingskracht en het intrigeert omdat het voor meerdere uitleg vatbaar is.

Rob Perrée

Meer werk van Kenneth Flijders 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kennethflijders

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery