

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Composition', acrylics on canvas, 126 cm wide x 110 cm high, 2015, by Rinaldo Klas.



Rinaldo Klas, 'Composition', acryl on canvas, 126 x 110 cm, 2015

This recent work by Rinaldo Klas (1954) surprised me. In recent years his work was generally figurative. They were based on reality, albeit somewhat stylized. The environment surrounding the people or the animals was abstracted. You could venture a guess at the identity, but it was not clearly given. There was often a social message hidden within. For Klas for example, nature, the preservation of nature, is an important theme.

This work is completely different. My first association is an explosion of shapes and colors. This assumes a high degree of coincidence. That is not so. There is after all a reason why Klas calls it a 'Composition'. Those apparently random shapes and colors have been composed indeed. The colorful, whimsical shapes disperse from a center – black hole? - in a shape resembling a star. They partially overlap and at the same time they manage strengthen each other. The image is full of movement. Not in the least because the strokes and the splatters of paint are engaged in some sort of battle. Was Pollock looking on over his shoulder? Even though on the whole it seems abstract, there are still enough shapes that stimulate the imagination and that can lead to interpretation. Moreover, an explosion of forms and colors can also symbolize liberation. Is it psychology of the cold soil or is it possible that Klas feels liberated because he no longer has the responsibility of the academy resting on his shoulders?

The public generally expects an artist to stick to a certain style or a specific theme. That makes looking and understanding less complicated. On the other hand however, an artist who always stays within the lines, shows very little in the way of artistic development. I suspect that in this case, Klas was trying something out. Is a painting strong when it limits itself to abstract shapes and colors?

If that was his intention, then he was indeed successful.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Rinaldo Klas 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/rinaldoklas/

Beste kunstliefhebber,

RINALDO KLAS

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Composition', acryl op canvas, 126 cm breed x 110 cm hoog, 2015, van Rinaldo Klas.



Rinaldo Klas, 'Composition', acryl op canvas, 126 x 110 cm, 2015

Dit recente werk van Rinaldo Klas (Moengo, 1954) verraste me. De laatste jaren waren zijn schilderijen over het algemeen figuratief. Ze gingen uit van de werkelijkheid, maar die werd wel enigszins gestileerd. De omgeving van de mensen of dieren was geabstraheerd. Je kon een identiteit vermoeden, maar ze werd niet duidelijk gegeven. Vaak zat er een maatschappelijke boodschap in verscholen. Voor Klas is bijvoorbeeld de natuur, het behoud van de natuur een belangrijk thema.

Dit werk heeft niets van dit alles. Mijn eerste associatie is een explosie van vormen en kleuren. Dat veronderstelt een hoge toevalsfactor. Dat is niet zo. Klas noemt het niet voor niets een 'Composition'. Die ogenschijnlijk willekeurige vormen en kleuren zijn wel degelijk gecomponeerd. Vanuit een centrum – zwart gat? – verdelen de kleurige, grillige vormen zich over het doek, in een sterachtige vorm. Ze overdekken elkaar gedeeltelijk en weten elkaar tevens te versterken. Het geheel is beweeglijk. Niet in de laatste plaats omdat verfstreken en verfspatten een soort gevecht met elkaar aangaan. Heeft Pollock over zijn schouder meegekeken? Al lijkt het geheel abstract, toch zijn er voldoende vormen die de fantasie stimuleren en tot interpretaties aanleiding kunnen geven. Bovendien kan een explosie van vormen en kleuren ook symbool staan voor een bevrijding. Is het psychologie van de koude grond of is het mogelijk dat Klas zich bevrijd voelt omdat hij de verantwoordelijkheid voor een academie niet meer met zich mee hoeft te dragen?

Over het algemeen verwacht het publiek dat een kunstenaar zich aan een bepaalde stijl en of een bepaalde thematiek houdt. Dat maakt het kijken en snappen minder lastig. Daar staat tegenover dat een kunstenaar die altijd binnen de lijntjes blijft weinig blij geeft van enige artistieke ontwikkeling. Ik vermoed dat Klas hier iets heeft uitprobeerde. Heeft een schilderij kracht als het zich beperkt tot abstracte vormen en kleuren?

Als dat zijn bedoeling was, dan is hij daarin geslaagd.

Rob Perrée

Meer werk van Rinaldo Klas 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/rinaldoklas/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery