

## (For Dutch text, please scroll down)

Dear art lovers,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. Today the 'Love Mood', giclee on paper, 56 cm wide x 63 cm high, 2009, from Paul Chang.



**Paul Chang, Love Mood, giclee on paper, 56 x 63 cm, 2009**

When seeing a painting with flowers I am inclined to think about the work of Georgia O'Keeffe. A painting of hers, with flowers, was sold late last year for € 40.000.000. A record amount for work from a female artist. She not only made of her flowers odes to nature – nature in Santa Fe, New Mexico – but also erotic, sensual shapes, which have an irresistible appeal.

Paul Chang certainly does not presume to compete with O'Keeffe. She is one of a kind. Yet the distance between her and Chang is less significant than it seems. He lives and works in a neighborhood – Miami – where the sun and nature are also inextricably linked. That combination results in colors that they are envious of in my chilly, catty homeland. Chang fully exploits them in this work. The colors are crucial to the atmosphere that the work evokes. The title indicates that love was the driving force behind that atmosphere. The love of the one and the eroticism of the other, they are in any case related.

O'Keeffe painted mostly from reality, but by manipulating that reality somewhat, making it slightly rounder, coloring it in some, also literally, she brought a different dimension to it. Chang might use reality as his point of departure, but for him it is sufficient to give only an impression thereof. Moreover, he seems to compose shapes and colors. Reality is made subordinate to the composition. He does not choose the photo-realism of his American colleague. In his work the brush strokes are clearly visible, sometimes mixed, and they ensure a certain liveliness.

The new works of Paul Chang are abstracter than those in the series which 'Love Mood' (2009) is part of. That creates curiosity about the further development of his oeuvre. The use of color is a constant though.

Rob Perrée

Amsterdam, April 2015

Want to see this and other work of Paul Chang 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/paulchang/](http://www.readytexartgallery.com/paulchang/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>.

---

### **Beste kunstliefhebber,**

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Love Mood', giclee op papier, 56 cm breed x 63 cm hoog, 2009, van Paul Chang.



**Paul Chang, "Love Mood", Giclee op papier, 56 x 63 cm, 2009**

Bij een schilderij met bloemen denk ik al snel aan het werk van Georgia O'Keeffe. Een bloemschilderij van haar werd eind vorig jaar verkocht voor € 40.000.000. Een recordbedrag voor een werk van een vrouwelijke kunstenaar. Zij maakte van haar bloemen niet alleen odes aan de natuur – de natuur in Santa Fe, New Mexico – maar ook erotische, wellustige vormen, die een onweerstaanbare aantrekkingskracht hebben.

Paul Chang heeft zeker niet de pretentie O'Keeffe naar de kroon te steken. Zoals zij is er maar één. Toch is de afstand tussen Chang en haar minder groot dan het lijkt. Hij woont en werkt in een omgeving – Miami – waar de zon en de natuur ook onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Die combinatie leidt tot kleuren waar ze in mijn kille, katterige vaderland jaloers op zijn. Chang buit ze in dit werk volledig uit. De kleuren zijn bepalend voor de sfeer die het werk oproept. De titel geeft aan dat de liefde de drijvende kracht was achter die sfeer. De liefde van de één en de erotiek van de ander, ze zijn in ieder geval familie van elkaar.

O'Keeffe schilderde in principe naar de werkelijkheid, maar door die werkelijkheid iets te manipuleren, iets ronder te maken, een beetje in te kleuren, ook letterlijk, gaf ze er een extra dimensie aan. Chang gaat misschien wel uit van de werkelijkheid, maar voor hem volstaat het daar een impressie van te geven. Bovendien lijkt hij vormen en kleuren te componeren. De werkelijkheid wordt ondergeschikt gemaakt aan de compositie. Hij kiest niet voor de fotorealiteit van zijn Amerikaanse collega, bij hem zijn de verfstreken nadrukkelijk zichtbaar, vermengen zich soms ook, en zorgen voor een zekere levendigheid.

De nieuwe werken van Paul Chang zijn abstracter dan die in de serie waar 'Love Mood' (2009) deel van uitmaakt. Dat maakt nieuwsgierig naar de verdere ontwikkeling van zijn oeuvre. Het kleurgebruik is wel een constante.

Rob Perrée

Amsterdam, april 2015

Meer werk van Paul Chang 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/paulchang/](http://www.readytexartgallery.com/paulchang/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

---

## Readytex Art Gallery

**A:** Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

**Ph:** 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

**E:** [info@readytexartgallery.com](mailto:info@readytexartgallery.com) | **W:** [www.readytexartgallery.com](http://www.readytexartgallery.com)

**FB:** [www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery](http://www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery)