

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery.

This week the work 'Bamboe', acrylics on canvas, 75 cm wide x 139 cm high, 2012, by Wilgo Vijfhoven.



Wilgo Vijfhoven, 'Bamboe', Acrylics on canvas, 75 x 139 cm, 2012

In recent years women have been the most important theme of Wilgo Vijfhoven (Paramaribo, 1964). This comes from a genuine admiration. He is impressed with their strength and with the way in which they deal with personal problems such as loneliness and being abandoned. His paintings also indicate clearly however, that the physical beauty of women does not at all elude him.

From this fairly large work that bears the sober title 'Bamboe' (2012), it is clear that for Vijfhoven beauty goes beyond that of women only. He is impressed by the beauty of nature in general. In this specific example, of the bamboo plant.

The painting appears to be a simple portrayal of the reality, but that is not what it is. The artist has searched for ways to emphasize the beauty. In the first place he chooses to paint the image of a detail. In doing so he forces the viewer to take a better look. Aside from that he also wants to convey a certain atmosphere, an almost poetic atmosphere. That is why he puts a yellow haze over the work. And finally he chooses to add, to the painting that is executed in only a few colors, some minimal accents in red to thus draw attention to it. A young robin on a branch and several bamboo leaves that have turned red. The little bird even gets an extra treatment. The white spot places it in the limelight. Here Vijfhoven manipulates reality, seduces the viewer, in order to reach his goal.

This painting has a sibling, 'Bamboe II', which is done on an even more elongated canvas. That confirms that Vijfhoven has used the shape of his work to strengthen his subject. The painting of nature is a classic genre in art history. Landscapes were often used to give religious themes a framework or to depict romantic life concepts. The attention for nature was often an excuse for something else. It looks as though Vijfhoven goes for nature without ulterior motives.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Wilgo Vijfhoven 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/wilgovijfhoven/

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Bamboe', acryl op canvas, 75 cm breed x 139 cm hoog, 2012, van Wilgo Vijfhoven.



Wilgo Vijfhoven, 'Bamboe', Acryl op canvas, 75 x 139 cm, 2012

Met name de laatste jaren waren vrouwen het belangrijkste thema van Wilgo Vijfhoven (Paramaribo, 1964). Vanuit een oprechte bewondering. Hij is onder de indruk van hun kracht en van de manier waarop ze omgaan met persoonlijke problemen als eenzaamheid, het verlaten worden. Zijn schilderijen maken echter ook duidelijk dat de fysieke schoonheid van vrouwen hem allerm minst ontgaat.

Uit dit redelijk grote werk, dat de nuchtere titel 'Bamboe' draagt (2012), blijkt dat bij Vijfhoven schoonheid verder reikt dan de vrouw alleen. Hij is onder de indruk van de schoonheid van de natuur in het algemeen. In dit specifieke geval van de bamboeplant.

Het doek lijkt een eenvoudige verbeelding van de werkelijkheid, maar dat is het niet. De kunstenaar heeft gezocht naar manieren om de schoonheid te benadrukken. Allereerst kiest hij ervoor om een detailbeeld te schilderen. Daarmee dwingt hij de kijker beter te kijken. Hij wil daarnaast een bepaalde sfeer overbrengen, een bijna poëtische sfeer. Daarom legt hij een waas van geel over het werk. Ten slotte kiest hij ervoor om het schilderij, dat is uitgevoerd in maar een paar kleuren, wat minieme rode accenten te geven en zo de aandacht er naar toe te trekken. Een jong roodborstje op een takje en wat bamboeblaadjes die rood zijn verkleurd. Het vogeltje krijgt zelfs nog een extra behandeling. De witte vlek zet het in de schijnwerper. Vijfhoven manipuleert hier de werkelijkheid, verleidt de kijker, om zijn doel te bereiken.

Dit schilderij heeft een broertje, 'Bamboe II', dat nog langwerpiger is uitgevoerd. Dat bevestigt het vermoeden dat Vijfhoven de vorm van zijn werk heeft ingezet om zijn onderwerp te versterken.

Het schilderen van de natuur is een klassiek genre in de kunstgeschiedenis. Landschappen werden vaak ingezet om religieuze thema's een kader te geven of om romantische levensopvattingen te verbeelden. De aandacht voor de natuur was vaak een excuus voor iets anders. Het lijkt erop dat Wilgo Vijfhoven zónder bijbedoelingen voor de natuur gaat.

Meer werk van Wilgo Vijfhoven 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/wilgovijfhoven/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery