

## (For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Born on the wrong date 1', from the series 'Short Stories', acrylics on canvas, 80 x 60 cm, 2012, by Kit-Ling Tjon Pian Gi.



**Kit-Ling Tjon Pian Gi, 'Born on the wrong date 1', Acrylics on canvas, 80 x 60 cm, 2012**

In 2012 Kit-Ling Tjon Pian Gi made a series of paintings which she named 'Short Stories'. With short stories I would initially think of literature, not of visual art. Yet it turns out not to be such a strange title after all. Especially not for her. Language is a method of expression for artists as well. Her poems for example, are proof thereof. The paintings in the series form a narrative. They are like short scenes from a story.

This work is a good example thereof. In a realistic style Kit-Ling depicts a girl who walks through a street in Paramaribo. She walks alone. The sky looks somewhat turbulent. It's quite windy. The yellow curtain is waving in the wind. It is not at all hard to think up a story. Where is she walking to? Is she as lonely as she seems? Is there a threat lurking? What is striking is the red line that outlines her. Does that line continue? Is that a way to indicate that it is only a scene from a story? Does the story go on, just like how the red line creates the impression of an image that moves along, on its way towards the next scene?

Even more striking are the foreground and the blue sky. There are words written in them. Or at least the curly letters seem to form words. What is written exactly, is not clear. In the blue sky a bit of puzzle work might turn up something. The words on the street do not go beyond a suggestion of words. I don't think it is important whether I can or cannot read those words. They symbolize the narrative character of the work. And above all, they symbolize the open content: Tjon Pian Gi appears to give the viewers the liberty to use their imagination and give it their own interpretation.

In a lot of her work Tjon Pian Gi showcases the diversity of the Surinamese culture. In this work she transcends the local and takes on a more universal theme. Could that girl not have been walking in any random city, in any other country?

Rob Perrée

Want to see this and other work of Kit-Ling Tjon Pian Gi 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo.  
[www.readytexartgallery.com/kitlingtjoniangi/](http://www.readytexartgallery.com/kitlingtjoniangi/)

## Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Born on the wrong date 1', uit de serie 'Short Stories', acryl op canvas, 80 cm breed x 60 cm hoog, 2012, van Kit-Ling Tjon Pian Gi.



**Kit-Ling Tjon Pian Gi, 'Born on the wrong date 1', Acryl op canvas, 80 x 60 cm, 2012**

Kit-Ling Tjon Pian Gi maakte in 2012 een serie schilderijen die ze 'Short Stories' noemde. Bij short stories denk ik in eerste instantie aan literatuur, niet aan beeldende kunst. Toch blijkt het geen vreemde titel. Zeker niet voor haar. Ook taal is voor de kunstenaar een manier om zich in uit te drukken. Haar gedichten zijn daar onder andere een bewijs van.

De schilderijen uit de serie zijn verhalend. Ze zijn als korte scènes uit een verhaal. Dit werk is daar een goed voorbeeld van. In een realistische stijl verbeeldt Kit-Ling een meisje dat door een straat in Paramaribo loopt. Ze loopt alleen. De lucht is enigszins onstuimig. Het waait flink. De gele voorhang wappert in de wind. Het kost geen enkele moeite hier een verhaal bij te bedenken. Waar loopt ze naartoe? Is ze zo eenzaam als het lijkt? Is er sprake van dreiging?

Opvallend is de rode lijn die haar omtrekt. Loopt die lijn door? Is dat een manier om aan te geven dat het slechts een scène uit het verhaal is? Gaat het verhaal verder, zoals ook de rode lijn de indruk wekt het beeld uit te lopen, op weg naar de volgende scène?

Nog opvallender zijn de voorgrond en de blauwe lucht. Daarin zijn woorden geschreven. Tenminste, die krulletters lijken woorden te vormen. Wat er staat is onduidelijk. In de blauwe lucht levert een beetje puzzelwerk misschien nog wat op. De woorden op de straat komen niet verder dan suggesties van woorden. Ik denk dat het niet belangrijk is of ik die woorden wel of niet kan lezen. Ze symboliseren het narratieve karakter van het werk. Bovendien symboliseren ze de open inhoud: Tjon Pian Gi lijkt de kijker een vrijbrief te geven om zijn fantasie te gebruiken en zelf voor invulling te zorgen.

In veel van haar werk laat Tjon Pian Gi de diversiteit van de Surinaamse cultuur zien. In dit werk overstijgt ze het lokale en snijdt een meer universele thematiek aan. Had dat meisje niet in een willekeurige stad, in een willekeurig ander land kunnen lopen?

Meer werk van Kit-Ling Tjon Pian Gi 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/kitlingtjonpiangi/](http://www.readytexartgallery.com/kitlingtjonpiangi/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

---

## Readytex Art Gallery

**A:** Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

**Ph:** 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

**E:** [info@readytexartgallery.com](mailto:info@readytexartgallery.com) | **W:** [www.readytexartgallery.com](http://www.readytexartgallery.com)

**FB:** [www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery](https://www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery)