

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Zebra', painted driftwood, length 216 cm, height 112 cm, width 86 cm, 2009, from Rodney Tjon Poen Gie.



Rodney Tjon Poen Gie, 'Zebra', painted driftwood, 216 x 112 x 86 cm, 2009

I saw this sculpture for the first time in a photograph made in Readytex Art Gallery's space. Lying on the 'back' of the sculpture was a woman, apparently dying with laughter. An unusual sight, because as a visitor you're supposed to view a work of art from a respectful distance. Whoever determined that it should be so, nobody really knows anymore. That is the museum code. That code is held sacred above and beyond any discussion. Or so it seems.

Rodney Tjon Poen Gie (Paramaribo, 1962) is a serious artist, but he doesn't seem to give much consideration to the code. That can be concluded from the way in which he works. Over ten years ago he made a sculpture on the water's edge – a Chinese dragon. That sculpture consisted of pieces of scrap wood or drift wood that he found in the surrounding area and attached to existing beach poles. When he was asked some time later what remained of that artwork, he answered laconically, that certain pieces might still exist, but that due to the moisture and the heat such work was inevitably fleeting. The water was the source of inspiration, the water was then also allowed to reclaim it.

That same level-headed mentality explains why his animal sculptures always originate from existing pieces of wood. The shape of that wood determines the identity of the animal. The shape of the wood stimulates his creativity. Although he has a preference for Chinese dragons - he is partly Chinese - , most of his animals look more animal-like or more like fantasy animals, than like anything corresponding to reality. Sometimes it is the way in which he paints them that determines the association that the viewer has with it. I am under the impression that he consciously plays on, or guides, this association with his titles. This sculpture is titled 'Zebra', just as logical as it is illogical. Because of the black and white it is, at quick a glance, reminiscent of a zebra, but the shape is completely different from that of a zebra.

In many of his works the bright colors are what entice the viewer to delve further into them. That is not the case in this work. This work apparently invites the viewer to touch and, as can be seen in the photograph: to use as a type of climbing device.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Rodney Tjon Poen Gie 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo.
www.readytexartgallery.com/rodneytjonpoengie/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Zebra', beschilderd drijfhout, 216 cm lang x 112 cm hoog x 86 cm breed, 2009, van Rodney Tjon Poen Gie.



Rodney Tjon Poen Gie, 'Zebra', beschilderd drijfhout, 216 x 112 x 86 cm, 2009

Dit beeld zag ik voor het eerst op een foto die in de ruimte van Readytex was gemaakt. Op de 'rug' van het beeld lag een vrouw, gierend van de lach. Een ongebruikelijk gezicht, want je hoort als bezoeker op gepaste afstand naar een kunstwerk te kijken. Wie heeft bepaald dat dat zo hoort, weet niemand meer. Dat is de museumcode. Die code is heilig en boven iedere discussie verheven. Lijkt het.

Rodney Tjon Poen Gie (Paramaribo, 1962) is een serieuze kunstenaar, maar aan die code lijkt hij niet zwaar te tillen. Dat valt op te maken uit de manier waarop hij werkt. Hij maakte ruim tien jaar geleden een beeld aan de rand van het water – een Chinese draak. Dat beeld bestond uit stukken wrakhout of drijfhout die hij in de omgeving had gevonden en die hij op bestaande strandpalen had bevestigd. Toen hem later werd gevraagd wat er nog van dat kunstwerk over was, antwoordde hij laconiek, dat bepaalde delen misschien nog bestaan, maar dat het vocht en de hitte dat soort werk nu eenmaal vergankelijk maken. Het water was de inspiratiebron, het water mocht het ook weer terugnemen.

Diezelfde nuchtere mentaliteit verklaart waarom zijn diersculpturen altijd bestaand hout als oorsprong hebben. De vorm van dat hout bepaalt de identiteit van het dier. De vorm van het hout wakkert zijn creativiteit aan. Hoewel hij een voorkeur heeft voor Chinese draken – hij is deels Chinees – , lijken de meeste van zijn dieren eerder op dierachtigen of fantasiedieren dan dat ze corresponderen met de realiteit. Soms bepaalt de manier waarop hij ze kleurt de associatie die de kijker ermee heeft. Ik heb de indruk dat hij met zijn titels bewust inspeelt op die associatie of die associatie stuurt. Dit beeld heeft als titel 'Zebra', net zo logisch als het onlogisch

is. Door het zwart en het wit doet het bij een vluchtige, eerste blik aan een zebra denken, maar de vorm wijkt volledig af van het uiterlijk van de zebra.

Bij veel van zijn werken zijn het de heldere kleuren die de kijker verleiden om er zich in te verdiepen. Dat speelt in dit werk niet. Dit werk nodigt kennelijk uit om aan te raken en, zoals de foto liet zien: om als een soort klimtoestel te gebruiken.

Rob Perrée

Meer werk van Roddney Tjon Poen Gie 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/roddneytjonpoengie/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Steenbakkerijstraat 30 Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery