

**(For English text, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery.

This week the work 'Wan Tranga Famiri', mixed media on canvas, 141 cm wide x 208 cm high, 2009, from George Struikelblok.



**George Struikelblok, 'Wan Tranga Famiri', mixed media on canvas, 141 x 208 cm, 2009**

Recently a 'Giant Painting' was installed in the departure hall of the Johan Adolf Pengel airport at Zanderij. Led by George Struikelblok (Paramaribo, 1973) – in his capacity as chairman of the Federation of Visual Artists in Suriname (FVAS) – 30 Surinamese artists contributed to this enormous painting. The result: a colorful jumble of images, which make it hard to recognize the work of the individual artists. A true collaborative project, in more ways than one. Because the project generated a lot of publicity, I could look at it without having actually seen it in real life. It did not surprise me that I was still able to immediately recognize Struikelblok's contribution. He has a signature style that works almost like a company logo. Black outlined figures referring to people, blank heads, letters and numbers lost somewhere on the canvas, like a puzzle asking to be solved, rows of 'teeth' placed vertically or horizontally elsewhere on the surface, and perhaps most importantly: mobile multiple colors.

This painting is a good example thereof. The light blue background pushes the central image towards the front. This is made up of much more intense colors. Bright red, green and black dominate. Because Struikelblok paints in a seemingly sloppy way – there are no neat lines that fully connect, 'spilled' drops can be seen all over, forms run over or through each other – a dynamic is created that seduces and sparks curiosity.

Because his paintings are always somewhere between abstract and figurative, it is always guessing what exactly you see, or rather what you see in it. At first sight it is to me, a passionate embrace between two lovers. The sparks fly off of it. From some distance, but still quite close by: two other figures that seem to observe. In any case they radiate less energy. The title however, 'Wan Tranga Famiri' (Strong family), refers to a close-knit family. These figures could then be, or must be, the children of the excited pair. That is the downside of titles. They take away a part of your freedom. I would have preferred to see those other two in a competitive or an envious role

...

Struikelblok uses love as his main theme for quite a while now. With that he has not made it any easier for himself. Somebody once said: happiness is the death of art. Because of his way of painting, because of the emotional impact of his paintings, because of the strength of his images, he has been able to, for now, refer that statement to the land of fiction.

Rob Perrée

Want to see this and other work of George Struikelblok 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo.  
[www.readytexartgallery.com/georgestruikelblok/](http://www.readytexartgallery.com/georgestruikelblok/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

---

### **Beste kunstliefhebber,**

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Wan Tranga Famiri', mixed media op canvas, 141 cm breed x 208 cm hoog, 2009, van George Struikelblok.



**George Struikelblok, 'Wan Tranga Famiri', mixed media op canvas, 141 x 208 cm, 2009**

Onlangs is er een 'Giant Painting' in de vertrekhal van de Johan Adolf Pengel luchthaven te Zanderij geplaatst. Onder leiding van George Struikelblok (Paramaribo, 1973) – in zijn functie van voorzitter van Federatie van Beeldende Kunstenaars Suriname (FVAS) – hebben 30 Surinaamse kunstenaars aan dit enorme schilderij gewerkt. Het resultaat: een kleurige kluwen van beelden die het lastig maakt het werk van individuele kunstenaars te

herkennen. Een echt samenwerkingsproject dus, in meer dan één opzicht. Omdat het project veel publiciteit genereerde, kon ik het bekijken zonder het in het echt te hebben gezien. Het verbaasde me niet dat ik de bijdrage van Struikelblok zelf toch onmiddellijk herkende. Hij heeft een handschrift dat haast werkt als een bedrijfslogo. Zwart omliggende figuren die verwijzen naar mensen, oningevulde hoofden, letters en cijfers ergens verdwaald op het doek, als een puzzel die om een oplossing vraagt, rijtjes verticaal of horizontaal geplaatste 'tanden' elders op het vlak en, misschien wel het belangrijkste: beweeglijke veelkleurigheid.

Dit schilderij is daar een goed voorbeeld van. De lichtblauwe achtergrond duwt het centrale beeld naar voren. Dat is veel heftiger gekleurd. Vuurrood, groen en zwart domineren. Omdat Struikelblok ogenschijnlijk slordig schildert – er is geen lijn volledig aaneengesloten of strak, overal zie je 'geknoeide' druppels, vormen lopen over en door elkaar heen – ontstaat er een dynamiek die verleidt en nieuwsgierig maakt.

Omdat zijn schilderijen altijd het midden houden tussen abstract en figuratief, blijft het raden wat je precies ziet of, beter, wat je er in ziet. Bij eerste aanblik is het voor mij een heftige omstrengeling van twee geliefden. De vonken springen er van af. Op enige afstand, maar toch nog dichtbij: twee andere figuren die lijken te observeren. In ieder geval stralen ze minder energie uit. De titel, 'Wan Tranga Famiri', verwijst echter naar een hecht gezin. Dan zouden het de kinderen van het opgewonden paar kunnen of moeten zijn. Dat is het nadeel van titels. Ze ontnemen je een deel van je vrijheid. Ik had die andere twee graag in een meer competitieve of jaloersmakende rol gezien ...

Struikelblok heeft de liefde al een hele tijd tot hoofdthema gekozen. Daarmee heeft hij het zichzelf niet gemakkelijk gemaakt. Iemand zei ooit: geluk is de dood voor de kunst. Door zijn manier van schilderen, door de emotionele uitstraling van zijn schilderijen, door de kracht van zijn beelden, weet hij die bewering voorlopig nog naar het land der fabelen te verwijzen.

Rob Perrée

Meer werk van George Struikelblok 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Steenbakkerijstraat 30, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/georgestruikelblok/](http://www.readytexartgallery.com/georgestruikelblok/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

**Readytex Art Gallery**

**A:** Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

**Ph:** 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

**E:** [info@readytexartgallery.com](mailto:info@readytexartgallery.com) | **W:** [www.readytexartgallery.com](http://www.readytexartgallery.com)

**FB:** [www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery](http://www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery)