

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'De golfslag van Coronie' (The waves of Coronie), ceramics, 60 cm wide x 38 cm high x 32 cm deep, 2011, by Hanka Wolterstorff.



Hanka Wolterstorff, 'De golfslag van Coronie', ceramics, 60 x 38 x 32 cm, 2011

Whether as an art lover you like it or not, the traditional boundaries of art are gradually blurring under the influence of the internet and social media. Many young people in particular, are not concerned about whether something is art, or is considered art, or not. They are faced with so many images on a daily basis, that they see them as one large image databank, which you can tap into freely. Because you consider it beautiful, cool, or because it speaks to you for some other reason. And then there are so many accessible gadgets and devices easily within reach, that anyone can make a film or a photograph. So how so artist? The boundaries between artist and handy amateurs are fading as well.

On the other hand there are increasingly more artists who use art forms that previously belonged more to well meaning amateurs. There is currently much knitting, embroidering, crocheting, sculpting and knotting of carpets done. These developments are not only inevitable, they are also interesting, because artists force themselves to think and operate differently. They are interesting because they increasingly refer the artificial differences between 'high art' and 'low art' to the past.

For those free-thinking viewers and artists, it would be good to take notice of the work of an artist such as Hanka Wolterstorff (Hoorn, 1943). She knows how to use 'ordinary' clay to make objects such as this 'De golfslag van Coronie' (The waves of Coronie) from 2011. Objects that seem to move, that suggest rather than copy the reality, that regardless of their sometimes compact and tough material can express a lightness and a vulnerability, and which are capable of seducing the viewer without adapting to conventional tastes. In short, she knows how to make the most of the quality and the characteristics of her material, in an inventive and creative way.

Although she uses a lot of colors in some of her other objects, for this work she choose only a limited amount of dark colors, which do however harbor many nuances within. Similar to how water can also be colorful in its apparent monotony.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Hanka Wolterstorff 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/hankawolterstorff/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'De golfslag van Coronie', keramiek, 60 cm breed x 38 cm hoog x 32 cm diep, 2011, van Hanka Wolterstorff.



Hanka Wolterstorff, 'De golfslag van Coronie', keramiek, 60 x 38 x 32 cm, 2011

Of je het als kunstliefhebber leuk vindt of niet, onder invloed van het internet en de sociale media treedt er gaandeweg een vervaging op van de traditionele grenzen van de kunst. Met name veel jongeren maken zich niet druk over of iets kunst is, of geacht wordt kunst te zijn, of niet. Ze krijgen dagelijks zoveel beelden onder ogen dat ze deze als één grote beeldbank zien, waar je vrijelijk uit kunt putten. Omdat je het mooi vindt, gaaf vindt of omdat het je om een andere reden aanspreekt. Bovendien zijn er zoveel toegankelijke gadgets en apparaten binnen handbereik dat iederéén een filmpje of een foto kan maken. Hoezo kunstenaar? Ook de grenzen tussen kunstenaar en handige amateur zijn aan het verdwijnen.

Anderzijds zijn er steeds meer kunstenaars die zich van kunstvormen bedienen die in andere tijden de goedwillende amateur toebehoorden. Er wordt tegenwoordig wat afgebreid, geborduurd, gehaakt, geboetseerd

en tapijten geknoopt. Deze ontwikkelingen zijn niet alleen onvermijdelijk, ze zijn ook interessant, omdat kunstenaars zichzelf dwingen om op een andere manier te denken en te opereren. Ze zijn interessant omdat ze het kunstmatige verschil tussen 'high art' en 'low art' steeds meer naar de verleden tijd verwijzen.

Voor die vrijdenkende kijkers en kunstenaars zou het goed zijn kennis te nemen van het werk van een kunstenaar als Hanka Wolterstorff (Hoorn, 1943). Zij weet hoe je met 'ordinaire' klei objecten kunt maken die, zoals deze 'De golfslag van Coronie' uit 2011, lijken te bewegen, die de werkelijkheid eerder suggereren dan kopiëren, die met compact en soms stug materiaal lichtheid en kwetsbaarheid kunnen uitdrukken, die in staat zijn de kijker te verleiden zonder dat ze zich aanpassen aan de gangbare smaak. Kortom, zij weet de kwaliteiten en eigenschappen van haar materiaal op een inventieve en creatieve manier uit te putten.

Werkt ze bij andere objecten of sculpturen soms met vele kleuren, bij dit werk heeft ze gekozen voor een beperkt aantal donkere kleuren, die echter allerlei nuances in zich dragen. Zoals ook water kleurig kan zijn in zijn ogenschijnlijke monotonie.

Rob Perrée

Meer werk van Hanka Wolterstorff 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/hankawolterstorff/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery