

**(For Dutch text, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week, the ten-part painting 'Diversity is Power', 2009, René Tosari.



**René Tosari, "Diversity is power", mixed media on canvas, 500 x 300 cm, 2009**

René Tosari (Meerzorg, district Commewijne, 1948) makes art in various dimensions. He does not shy away from large scales. He grew up after all, in spacious surroundings, made engaged murals with others in the eighties, and later he made various works in public spaces, some by commission and some not. He knows what space is and what space does. Still this painting, 'Diversity is Power' from 2009, remains a bold experiment. It consists of ten segments of each 150 X 100 cm. With regards to image, these segments fit together almost seamlessly. It is casually referred to as a ten-part painting. Actually a wrong term, because triptychs, four-part or ten-part works assume an equal amount of scenes. 'Diversity is Power' is one scene, made up of ten parts.

From a distance you seem to be looking at a collection of whimsical, brownish shapes against a vibrant blue background. The impression it makes is enormous. The work takes over the space. In an exhibition in The Hague I saw how it interfered with the works that surrounded it. That impact inspires curiosity. Is it an overhead view of a group of islands? The Caribbean?

You want to get a closer look at the work. Then it becomes apparent that there are figures within the brown shapes. Black figures outlined in white. Sometimes they look like humans, sometimes like animals, and often they appear like something halfway between human and animal. There are also shapes that are more like signs, symbols. The small 'islands' are reminiscent of halved oranges.

Despite those diversities, there is still a noticeable whole. A whole that makes you feel good even. That is because the liveliness of the blue background is continued in the 'islands'

and in the figures on those 'islands'. In the center of the canvas a dancing couple seems to personify the whirling movement.

The title 'Diversity is Power' is ripe for interpretation. For the diverse Netherlands, where the painting was made, and perhaps also for the Caribbean, Tosari visualizes a wish with this work of art. Does he express the reality for Suriname?

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/renetosari/](http://www.readytexartgallery.com/renetosari/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art, and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>.

---

### Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het tienluik 'Diversity is Power', mixed media op doek, 500 cm breed x 300 cm hoog (losse delen 100 cm breed x 150 cm hoog), 2009, van René Tosari.



**Rene Tosari , "Diversity is power", Mixed media op doek, 500 x 300 cm, 2009**

René Tosari (Meerzorg, district Commewijne, 1948) maakt werk van uiteenlopende afmetingen. Hij schrikt niet terug voor groot. Hij groeide immers op in een ruimtelijke omgeving, in de jaren tachtig maakte hij samen met anderen geëngageerde muurschilderingen en daarna heeft hij nog diverse werken in de openbare ruimte gemaakt, al dan niet in opdracht. Hij weet wat ruimte is en vooral wat ruimte doet.

Toch blijft dit schilderij een gedurfd experiment. Het is opgebouwd uit tien delen van ieder 150 X 100 cm. Die delen lopen qua beeld bijna naadloos in elkaar over. Het wordt in de wandeling 'het tienluik' genoemd. Eigenlijk een verkeerde term, want drie-, vier- of tienluiken veronderstellen even zovele taferelen. 'Diversity is Power' is één taferel samengesteld uit tien delen.

Op afstand kijk je naar een verzameling grillige, bruinige vlekken tegen een levendige, blauwe achtergrond. De uitstraling is enorm. Het werk eigent zich de ruimte toe. In een tentoonstelling in Den Haag zag ik het de werken in zijn omgeving moeilijk maken. Die impact maakt nieuwsgierig. Is het een bovenaanzicht van een eilandengroep? De Caraïben?

Je wilt het werk van dichtbij bekijken. Dan blijken in die bruine vlekken figuren te zijn afgebeeld. Wit omliggende zwarte figuren. Soms lijken het mensen, soms lijken het dieren, vaak ook houden ze het midden tussen mens en dier. Er zijn ook vormen die meer weg hebben van tekens, van symbolen. De kleine 'eilandjes' doen denken aan gehalveerde sinaasappels.

Ondanks die diversiteiten is er sprake van een geheel. Een vrolijk makend geheel zelfs. Dat komt omdat de beweeglijkheid van de blauwe ondergrond zich voortzet in de 'eilanden' en in de figuren op die 'eilanden'. In het hart van het doek lijkt een danspaar de werveling te personifiëren.

De titel 'Diversity is Power' is rijp voor interpretatie. Voor divers Nederland, waar het schilderij is gemaakt, en wellicht ook voor de Caraïben verbeeldt Tosari hiermee een wens. Drukt hij voor Suriname de realiteit uit?

Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo.  
[www.readytexartgallery.com/renetosari/](http://www.readytexartgallery.com/renetosari/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>.

