

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Untitled 11', mixed media collage on paper, 20 cm wide x 29 cm high, 2011, by Kurt Nahar.



Kurt Nahar, 'Untitled 11', mixed media collage on paper, 20 x 29 cm, 2011

This is a collage by Kurt Nahar (Paramaribo, 1972). Such work is also called a photomontage. Existing photos are manipulated. They are taken out of their original context and put together in a new arrangement by the artist. It is a genre that already existed in the middle of the nineteenth century, but became especially popular in the 1910's and 1920's, primarily in Germany and Russia. Artists such as Raoul Hausmann, Hannah Höch, John Heartfield and Alexander Rodchenko became famous for it.

Its popularity was due to different factors. Photography was still relatively new and many people were therefore fascinated by it. A photomontage costs hardly anything and can be created quickly. It allows for a quick response to current situations. In turbulent political times – and that is exactly what the second and third decades of the twentieth century were with their wars and revolutions – it was an excellent medium to give criticism, to demonstrate your involvement as an artist.

Nahar uses the photomontage from that tradition. This work looks like a page out of a catalogue from a weapon manufacturer, but that is not at all what it is. Nahar has indeed probably 'stolen' these images from such a catalogue or a print advertisement, but by cutting them out carelessly and placing them on a white

background in an apparently random fashion, without aesthetic or alluring order, he indicates that he is actually opposed to such weaponry. The work is a protest against violence.

Violence is a familiar theme in the work of Kurt Nahar. His abhorrence of the December murders, but also his aversion to all kinds of dictators who maintain their positions with violence, are recurrent themes in his installations, texts and other collages. With them he aims to confront the viewer, and whether his work has an attractive appearance or is made perfectly, is thus of no consequence to him. Beauty and technical skill are subordinate to the message. As long as the viewer is encouraged to think about subjects that are not openly discussed otherwise, then Nahar is content.

With this work he has reached his goal.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Kurt Nahar 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kurtnahar/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Untitled 11', mixed media collage op papier, 20 cm breed x 29 cm hoog, 2011, van Kurt Nahar.



Kurt Nahar, 'Untitled 11', mixed media collage op papier, 20 x 29 cm, 2011

Dit is een collage van Kurt Nahar (Paramaribo, 1972). Een dergelijk werk wordt ook wel een fotomontage genoemd. Bestaande foto's worden gemanipuleerd. Ze worden uit hun oorspronkelijke context gehaald en door de kunstenaar in een nieuwe ordening bij elkaar gebracht.

Het is een genre dat al in het midden van de negentiende eeuw bestond, maar dat vooral in de jaren tien en twintig van de twintigste eeuw populair is geworden in met name Duitsland en Rusland. Kunstenaars als Raoul Hausmann, Hannah Höch, John Heartfield en Alexander Rodchenko zijn er beroemd mee geworden.

De populariteit ervan had met verschillende factoren te maken. Fotografie was nog relatief nieuw en fascineerde daarom enorm veel mensen. Een fotomontage kost niets en is snel te maken. Het is mogelijk er direct mee in te spelen op actuele situaties. In roerige politieke tijden – en dat waren de jaren tien en twintig met hun oorlogen en revoluties – was het een uitstekend medium om kritiek te leveren, om blijk te geven van je engagement als kunstenaar.

Nahar gebruikt de fotomontage vanuit die traditie. Dit werk lijkt op een pagina uit een catalogus van een wapenfabrikant, maar dat is het allerm minst. Waarschijnlijk heeft Nahar de beelden wel uit een dergelijke catalogus of een reclamekrantje 'gestolen', maar door ze slordig uitgeknipt op een witte ondergrond te plaatsen, ogenschijnlijk willekeurig, zonder esthetische of verleidelijke ordening, geeft hij juist aan dat hij zich verzet tegen dergelijk wapentuig. Het werk is een protest tegen geweld.

Geweld is een algemeen thema in het werk van Kurt Nahar. Zijn afkeer van de Decembermoorden, maar ook zijn afkeer van allerlei dictators die zich met behulp van geweld handhaven, komen in zijn installaties, teksten en andere collages met grote regelmaat terug. Hij wil er de kijker mee confronteren en het interesseert hem daarom niet of zijn werk er aantrekkelijk uitziet of perfect is gemaakt. Schoonheid en technisch vakmanschap zijn ondergeschikt aan de boodschap. Als de kijker maar wordt aangezet om na te denken over zaken die het daglicht niet kunnen velen, dan is Nahar tevreden.

Met dit werk heeft hij zijn doel bereikt.

Rob Perrée

Meer werk van Kurt Nahar 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kurtnahar/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery