

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Skinny', acrylics on canvas, 30 cm wide x 38 cm high, 2013, from Reinier Asmoredjo.



Reineir Asmoredjo, "Skinny", Acrylic on canvas, 30 x 38 cm, 2013

That Reinier Asmoredjo (Paramaribo, 1962) paints a woman is not surprising. Women are usually his theme. Especially Maroon women, women who in his eyes, receive less attention than they deserve. It seems as though he is trying to restore that imbalance with his work.

That he portrays them in profile is not strange either. He almost always does that. He is not intent on a traditional portrait that puts down an image of person as realistically as possible. His women are representatives of an idea, not components of a portrait gallery.

More striking are the colors that he uses.

His black women are everything but black. They literally have every color of the rainbow. Still, as a viewer you have no doubt about the skin color of his models. Is that because a number of customary clichés – lips and breasts – are accentuated by him? He would then undermine his own mission. I suspect that the colors are representative of the culture to which 'his' women belong. Asmoredjo is well known for the fact that he wants to do the rich Surinamese cultures justice. In that culture color plays a dominant role.

This painting is titled 'Skinny'. An intriguing title that puts one to thinking. She can, as a play of words, refer to skin or skin-color. But skinny, taken in its literal sense, has a negative connotation. The headphones offer some clarity. The woman is probably a young woman, a woman who considers herself more a representative of a generation, than that of a culture. That implies that she must sooner conform to the international advertising codes of a young woman, than to the classical image of a Maroon woman. The artist seems to be disappointed by this. Hij chooses after all to use the word 'skinny', and not 'slim'.

Asmoredjo may paint figuratively, but he does not allow reality to restrict him. He wants to be able to incorporate his ideas and symbols and therefore chooses a style that approaches surrealism. That gives him more freedom. That allows him to tell HIS story, not THE story.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Reinier Asmoredjo 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/reinierasmoredjo/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Skinny', acryl op canvas, 30 cm breed x 38 cm hoog, 2013, van Reinier Asmoredjo.



Reinier Asmoredjo, "Skinny", Acryl op canvas, 30 x 38 cm, 2013

Dat Reinier Asmoredjo (Paramaribo, 1962) een vrouw schildert is niet verwonderlijk. Vrouwen zijn meestal zijn thema. Vooral marronvrouwen, vrouwen die minder aandacht krijgen dan ze in zijn ogen verdienen. Met zijn werk probeert hij die onbalans te herstellen, lijkt het.

Dat hij ze en profiel afbeeldt is evenmin vreemd. Dat doet hij vrijwel altijd. Hij is niet uit op een traditioneel portret dat een persoon zo realistisch mogelijk in beeld brengt. Zijn vrouwen zijn representanten van een idee, geen onderdelen van een portrettengalerij.

Opvallender zijn de kleuren die hij gebruikt. Zijn zwarte vrouwen zijn allesbehalve zwart. Ze hebben letterlijk alle kleuren van de regenboog. Toch twijfel je als kijker niet aan de huidskleur van zijn modellen. Komt dat omdat hij een aantal gangbare clichés – lippen en borsten – accentueert? Dan zou hij zijn eigen missie ondermijnen. Ik vermoed dat de kleuren staan voor de cultuur waar 'zijn' vrouwen deel van uitmaken. Asmoredjo staat erom bekend dat hij de rijke Surinaamse cultuur in zijn werk tot haar recht wil laten komen. In die cultuur speelt kleur een dominante rol.

Dit schilderij heeft als titel 'Skinny'. Een intrigerende titel die aan het denken zet. Ze kan, letterlijk genomen, woordspelig verwijzen naar huid of huidskleur. Maar 'skinny' betekent vooral mager. Dan heeft het een negatieve connotatie. De koptelefoon geeft duidelijkheid. De vrouw is vermoedelijk een jonge vrouw, een vrouw die zich meer een vertegenwoordiger voelt van een generatie dan van een cultuur. Dat impliceert dat ze eerder moet voldoen aan de internationale reclamecodes van een jonge vrouw dan aan het klassieke vrouwbeeld van de marronvrouw. De kunstenaar lijkt daar teleurgesteld door te zijn. Hij kiest immers voor het woord 'skinny', niet voor 'slim'.

Asmoredjo mag dan figuratief schilderen, hij laat zich niet door de werkelijkheid beperken. Hij wil zijn ideeën en symbolen kunnen verwerken en kiest daarom voor een stijl die het surrealisme nadert. Die geeft hem meer vrijheid. Die laat hem ZIJN verhaal vertellen, niet HET verhaal.

Rob Perrée

Meer werk van Reinier Asmoredjo 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/reinierasmoredjo/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery