

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Mountains of Gold II', acrylics on canvas, 130 cm wide x 100 cm high, 2012, from Rinaldo Klas.



Rinaldo Klas, "Mountains of Gold II", acrylic on canvas, 130 x 100 cm, 2012

"The Nassau Mountains, in the east of Suriname, are also under threat of falling prey to the goldrush. The World Nature Fund, WWF Guianas, is sounding the alarm. Dozens of illegal gold miners have encroached upon the area, attracted by the promise of quick fortune. There seems to be no stopping it."

A simple message on the website of 'Waterkant' at the beginning of this year. Behind these three lines a drama is hidden. An apparently unstoppable destruction of nature, which does not even bring any financial benefits to the country.

Rinaldo Klas – who in his work often expresses his concern for his natural environment – seems to utilize a similar method to expose this problem. In this painting – 'Mountains of Gold II' from 2012 – he needs very little to bring his message across. What in reality was once a green landscape and is now changed into a yellow-brown, messy, barren hill scenery, becomes, in Klas's work, a grouping of bare, reddish brown hills under blue skies and a yellow sun.

A great part of its significance lies hidden in the colors. It looks as though the landscape is bleeding. The bright blue and yellow seem to, because of the way they heighten the contrast, reinforce this explanation. By themselves they could be seen as symbols of hope. If the authorities bring an end to the goldrush, nature might as yet be able to restore itself.

Rinaldo Klas (Moengo, 1954) has an easy, loose way of painting. Very few nuances, hardly any detailing, just rather bold strokes of paint in a limited array of colors. For him it is not about accurately portraying reality, it is about bringing across a message to a large audience. Clear symbolism then takes precedence over nuances. A billboard on the side of the road does not focus on details either.

Since recently Rinaldo Klas no longer has to concern himself with the goings on at the Nola Hatterman Art Academy. That task has been taken over. Now he has more time to focus on his artistry. This work proves how important it is that he manifest himself as an artist more often and in more places.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Rinaldo Klas 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/rinaldoklas/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Mountains of Gold II', acryl op canvas, 130 cm breed x 100 cm hoog, 2012, van Rinaldo Klas.



Rinaldo Klas, "Mountains of Gold II", acryl op canvas, 130 x 100 cm, 2012

"Het Nassagebergte, in het oosten van Suriname, dreigt ook ten prooi te vallen aan de goudkoorts. Het Wereld Natuur Fonds, WWF Guianas, trekt aan de bel. Tientallen illegale goudzoekers zijn er neergestreken, aangetrokken door de belofte van snelle voorspoed. Er lijkt geen houden aan."

Een eenvoudig berichtje op de website van 'Waterkant' aan het begin van dit jaar. Achter die drie regels gaat een drama schuil. Een kennelijk niet te stoppen vernietiging van de natuur die het land zelfs geen financieel voordeel oplevert.

Rinaldo Klas – die zich in zijn werk vaak bekommert om zijn natuurlijke omgeving – lijkt een zelfde methode toe te passen om die misstand aan de kaak te stellen. In dit schilderij – 'Mountains of Gold II' uit 2012 – heeft hij maar weinig nodig om zijn boodschap over te brengen. Wat in werkelijkheid ooit een groen landschap was en nu veranderd is in een geelbruin, slordig, kaalgeslagen heuvellandschap, wordt bij Klas een groepje kale, roodbruine heuvels onder een blauwe lucht en een gele zon.

In de kleuren schuilt een groot deel van de betekenis. Het landschap lijkt te bloeden. Het heldere blauw en geel lijkt die uitleg, door hun vergroting van het contrast, te ondersteunen. Zelf zouden ze gezien kunnen worden als symbolen van hoop. Als de autoriteiten nu een einde maken aan de goudziekte kan de natuur zich wellicht nog herstellen.

Rinaldo Klas (Moengo, 1954) heeft een gemakkelijke, losse manier van schilderen. Weinig nuances, nauwelijks detaillering, gewoon vrij grove streken verf in een beperkt scala aan kleuren. Het gaat hem er niet om de werkelijkheid nauwkeurig weer te geven, het is hem er om te doen een boodschap over te brengen op een groot publiek. Heldere symboliek gaat dan boven nuancering. Een billboard langs de weg gaat ook niet voor details.

Rinaldo Klas hoeft zich sinds kort geen zorgen meer te maken over het wel en wee van de Nola Hatterman Art Academy. Die taak is overgenomen. Hij heeft nu meer tijd om zich op zijn kunstenaarschap te richten. Dit werk geeft aan hoe belangrijk het is dat hij zich vaker en op meer plaatsen manifesteert als kunstenaar.

Rob Perrée

Meer werk van Rinaldo Klas 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/rinaldoklas/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery