

**(For Dutch, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Every other week art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection at Readytex Art Gallery. This week the work 'Papegaai V', mixed media on paper, 47 cm wide x 63 cm high, 2012, by Sunil Puljhun.



**Sunil Puljhun, "Papegaai V", mixed media on paper, 47 x 63 cm, 2012**

'Threat' is the word that usually comes to mind when I think of the works that Sunil Puljhun (Paramaribo, 1978) has made in the last couple of years. 'Threat' and 'fear'. That's why they are executed primarily in black charcoal. Smudged, from black to deeper black. That's why the light shines on the human figures like the blinding light during a harsh interrogation. That's why it seems logical, reinforced also by the suggestive titles, to search for an underlying social message.

And then all of a sudden there is this work: 'Papegaai V' (Parrot V) from 2012. An innocent work, executed in bright, but transparent colors. A parrot on a branch. The paint does not restrict itself to the edges of his reality. It flows in all directions, as watercolors tend to do. The jumpy, seemingly uncontrolled way in which that occurs, makes of the animal not just the suggestion of an animal, but especially a lively and active creature that seems to be screaming at the top of his lungs. A screamer.

Is this a turning point in the work of Puljhun? Has he put his gloom aside? Has he conquered his fears? That is hard to say. For a time the artist experimented with Photoshop as a means to give a twist to reality. In this work however, the reality is manipulated manually.

Does he use the parrot as a symbol? That is a possibility. In a small community 'parroting' is easier than voicing your own opinion. It could be that he is irritated by that habit. Looked at from that perspective, a screaming parrot might be frightening after all. Especially when the artist puts him against a background of a black cloud. That then suddenly becomes more than decorum.

Sunil Puljhun was born in Suriname and has always lived and worked there. His work does not give that away clearly. He essentially covers themes that are universal, that apply to many more communities and countries.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Sunil Puljhun 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/](http://www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

---

## Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Papegaai V', mixed media op papier, 47 cm breed x 63 cm hoog, 2012, van Sunil Puljhun.



**Sunil Puljhun, "Papegaai V", mixed media op papier, 47 x 63 cm, 2012**

'Dreiging' is het woord dat bij me opkomt bij de meeste werken die Sunil Puljhun (Paramaribo, 1978) de laatste jaren heeft gemaakt. 'Dreiging' en 'angst'. Daarom zijn ze voornamelijk in zwart houtskool uitgevoerd. Vegerig, van zwart naar diep zwart. Daarom schijnt het licht op de menselijke figuren als de verblindende lamp bij een stevige ondervraging. Daarom ligt het voor de hand om, gesteund door de suggestieve titels, naar een onderliggende maatschappelijke boodschap te zoeken.

En dan is er opeens dit werk: 'Papegaai V' uit 2012. Een onschuldig werk uitgevoerd in heldere, maar transparante kleuren.

Een papegaai op een tak. De verf houdt zich niet aan de begrenzing van zijn werkelijkheid. Die stroomt alle kanten uit zoals waterverf dat kan doen. De springerige, ogenschijnlijk ongecontroleerde manier waarop dat gebeurt, maakt van het beest niet alleen de suggestie van een beest, maar vooral een beweeglijk en actief wezen dat zijn longen uit zijn lijf lijkt te schreeuwen. Een schreeuwlelijk.

Is dit een ommekeer in het werk van Puljhun? Heeft hij zijn somberheid afgelegd? Heeft hij zijn angsten overwonnen? Dat valt moeilijk te zeggen. De kunstenaar was een tijd aan het experimenteren met Photoshop als een middel om een draai aan de werkelijkheid te geven. Bij dit werk op papier wordt de werkelijkheid echter handmatig gemanipuleerd.

Gebruikt hij de papegaaï als symbool? Dat zou best kunnen. In een kleine gemeenschap is 'papegaaïen' makkelijker dan voor je eigen mening uit komen. Die gewoonte zou hem kunnen irriteren. Vanuit dat perspectief is een schreeuwende papegaaï misschien toch beangstigend. Zeker als de kunstenaar hem plaatst tegen de achtergrond van een zwarte wolk. Die is dan opeens meer dan decorum.

Sunil Puljhun is in Suriname geboren en heeft er altijd gewoond en gewerkt. Zijn werk geeft daar niet duidelijk blijk van. Hij behandelt in principe thema's die universeel zijn, die in veel meer gemeenschappen en landen voor komen.

Rob Perrée

Meer werk van Sunil Puljhun 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/](http://www.readytexartgallery.com/sunilpuljhun/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

### Readytex Art Gallery

**A:** Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

**Ph:** 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

**E:** [info@readytexartgallery.com](mailto:info@readytexartgallery.com) | **W:** [www.readytexartgallery.com](http://www.readytexartgallery.com)

**FB:** [www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery](http://www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery)