

(For Dutch, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the work 'Blauw Misi', mixed media on canvas, 70 cm wide x 100 cm high, 2013, from Sri Irodikromo.



Sri Irodikromo, 'Blauw Misi', mixed media on canvas, 70 x 100 cm, 2013

A striking canvas by Sri Irodikromo (Schiedam, 1972). For several reasons.

When it comes to her work I automatically think of warm colors: yellow, orange, red, going towards brown. This painting is unmistakably blue, in many shades of that color. The title 'Blauw Misi' (blue lady) once again emphasizes this choice. Blue is not considered a warm color, rather the opposite.

The choice for this color is clarified when I see how Sri portrays her 'Misi'. While many of her works are figurative, in this case it seems as though Irodikromo has reduced the woman to a collection of abstract shapes held together by the vague contours of a woman. They are forms that literally seem to not want to give anything away, that only just want to be a form. The woman is no longer human, but a blue mechanism. I use this last word deliberately because there is, due to her loose, expressionistic way of painting, indeed some movement, some liveliness in the woman. That sounds contradictory, but perhaps she is indeed looking for that contradiction. The tear underneath the middle of the work seems to reinforce this. The artist has sewn two parts together in an elementary fashion. It is obviously done by hand. Everything but technical or mechanical. It seems obvious to look at the blue figure as a symbol of the coldness caused by the rapid developments in social media and the subsequent acceleration of society, as a result of which human contact is likely to become undermined. Another work, 'Techno Misi', seems to reinforce that interpretation. The contradictions mentioned though, are indicative of doubt.

Blue also symbolizes 'turned inwards'. Irodikromo could just as easily have portrayed that variation. The work could then possibly refer to the consequences of all those developments. Mankind shielding itself.

Sri Irodikromo has no clear answer. She raises questions, but relevant questions. Questions that many people have about a society that increasingly allows itself less and less rest.

Aside from all interpretations: 'Blauw Misi' is a surprising and powerful work. An image that imbeds itself in your memory.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Sri Irodikromo 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/sriirodikromo/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Blauw Misi', mixed media op canvas, 70 cm breed x 100 cm hoog, 2013, van Sri Irodikromo.



Sri Irodikromo, 'Blauw Misi', mixed media op canvas, 70 x 100 cm, 2013

Een opvallend doek van Sri Irodikromo (Schiedam, 1972). Om verschillende redenen.

Bij haar werk denk ik automatisch aan warme kleuren: geel, oranje, rood, naar bruin toe. Dit schilderij is onmiskenbaar blauw, in vele nuances van die kleur. De titel 'Blauw Misi' benadrukt die keuze nog eens. Blauw staat niet bekend als een warme kleur, eerder het tegenovergestelde.

De keuze voor deze kleur wordt begrijpelijker als ik zie hoe Sri haar 'Misi' verbeeldt. Zijn veel van haar eerdere werken figuratief, in dit werk lijkt Irodikromo de vrouw te hebben teruggebracht tot een verzameling abstracte elementen bij elkaar gehouden door de vage contouren van een vrouw. Het zijn vormen die zich letterlijk niet laten kennen en alleen vorm lijken te willen zijn. De vrouw is niet echt een mens meer, maar een blauw mechanisme. Dat laatste woord gebruik ik met opzet omdat er, door haar losse, expressionistische manier van schilderen, wel beweging, wel levendigheid in de vrouw zit. Dat klinkt tegenstrijdig, maar die tegenstrijdigheid zoekt ze wellicht. De breuklijn onder het midden van het werk lijkt dat namelijk te versterken. De kunstenaar heeft op een elementaire manier de twee delen aan elkaar genaaid. Overduidelijk handwerk. Allesbehalve technisch of mechanisch.

Het ligt voor de hand om de blauwe figuur als een symbool te zien voor de verkilling veroorzaakt door de snelle ontwikkeling van de sociale media en de daarmee gepaard gaande versnelling van de maatschappij waardoor het menselijk contact in de verdrukking dreigt te komen. Een ander werk, 'Techno Misi', lijkt die interpretatie te ondersteunen. De genoemde tegenstrijdigheden wijzen echter op twijfel.

Blauw staat ook symbool voor 'naar binnen gekeerd'. Irodikromo zou ook die variant kunnen hebben verbeeld. Dan zou het werk kunnen refereren aan het gevolg van al die ontwikkelingen. De mens schermt zich af.

Irodikromo heeft geen duidelijk antwoord. Ze roept vragen op, maar wel relevante vragen. Vragen die veel mensen hebben over een maatschappij die zichzelf steeds minder rust gunt.

Los van alle interpretaties: 'Blauw Misi' is een verrassend en krachtig werk. Een beeld dat zich in je geheugen nestelt.

Rob Perrée

Meer werk van Sri Irodikromo 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/sriirodikromo

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery