

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the work 'Afaka Libi III', mixed media on canvas, 145 cm wide x 86 cm high, 2011, from Marcel Pinas.



Marcel Pinas, "Afaka Libi III", mixed media on canvas, 145 x 86 cm, 2011

It is well known that with his art, Marcel Pinas (1971) tries to revive the culture of his birth district Marowijne. The war in the interior has harshly and relentlessly undermined that culture. "There is nothing left of the place where I grew up."

He does this in several ways. By giving youngsters in Moengo and surroundings the opportunity to develop their talents and creative ideas in different ways and in various forms. And by making art works that conjure up memories of the rich Maroon culture, and by exhibiting them internationally. This work from 2011 is a good example thereof.

At first sight it is a colorful collection of characters, painted on the canvas in a loose style and in seemingly random fashion. That the whole presents a powerful image, is because Pinas has forged the loose elements of the work into a lively whole through an effective use of color and surface. Moreover, due to the play of contrasts, the colors look wonderfully enticing. They know how to lure the viewer in quite aptly. The large dimensions of the painting strengthen that experience.

But Pinas digs deeper. The characters are letters from the Afaka, a syllable script that was made in 1910 for the Ndyuka language, by Afáka Atumisi. The colors refer to the colorful decorations of the Maroons as seen in for example the traditional cloths and in the adornments on houses, boats, utensils, etc. The colors also represent happy, joyful, and uncomplicated childhood memories.

Marcel Pinas could possibly be called a romantic. He goes back to the past, hoping to thus improve the present. You could pass this off as 'casual'. A dreamer with a can of paint and a brush. That is not what he is. He is trying to make his dream come true by actually intervening in the daily lives of the Maroons by offering them real facilities – the Tembe Art Studio, a museum (CAMM), a store. And by making strategic use of other

influential opportunities such as organizing festivals that attract the attention of all Surinamese and by accepting the Directors position of the Nola Hatterman Art Academy, so that that institution can regain prestige and status.

A romantic, sure, but one with influence, persuasion and a sense of reality.

Rob Perrée

Want to see more work of Marcel Pinas 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/marcelpinas/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Afaka Libi III', mixed media op canvas, 145 cm breed x 86 cm hoog, 2011, van Marcel Pinas.



Marcel Pinas, "Afaka Libi III", mixed media op canvas, 145 x 86 cm, 2011

Het is bekend dat Marcel Pinas (1971) in zijn werk de cultuur van zijn geboortestreek Marowijne probeert te laten herleven. De Binnenlandse Oorlog heeft die cultuur hardhandig en meedogenloos ondermijnd. "Er is niets overgebleven van de plaats waar ik ben opgegroeid."

Hij doet dat op verschillende manieren. Door in Moengo en omgeving jongeren op allerlei manieren en in allerlei vormen de kans te geven hun talenten en creatieve ideeën te ontwikkelen. En door kunstwerken te maken en internationaal te exposeren die herinneringen oproepen aan de rijkdom van die Marroncultuur.

Dit werk uit 2011 is daar een goed voorbeeld van.

Op het eerste gezicht is het een kleurige verzameling tekens, ogenschijnlijk willekeurig en in een losse stijl op het doek geschilderd. Dat het totaal een krachtig beeld oplevert, komt doordat Pinas de losse onderdelen van het werk door een effectief gebruik van kleur en vlak tot een levendig geheel heeft gesmeed. Bovendien zien de kleuren er door de contrastwerking lekker verleidelijk uit. Ze weten de kijker geraffineerd voor zich in te nemen.

Het forse formaat van het schilderij versterkt dat belevingsproces.

Maar Pinas graaft dieper. De tekens zijn letters van het Afaka, een syllabe-schrift dat in 1910 is gemaakt voor de Ndyuka-taal, door Afáka Atumisi. De kleuren verwijzen naar de kleurige decoraties van de Marrons zoals die zich bijvoorbeeld manifesteren in de traditionele stoffen en in de versieringen van woningen, boten, gebruiksvoorwerpen etc. De kleuren staan ook voor gelukkige, vrolijke en ongecompliceerde jeugdherinneringen.

Het is mogelijk Marcel Pinas een romanticus te noemen. Hij gaat terug naar het verleden in de hoop op die manier het heden te verbeteren. Dat zou je als 'vrijblijvend' kunnen af doen. Een dromer met een pot verf en een kwast. Dat is hij niet. Hij probeert zijn droom werkelijkheid te maken door daadwerkelijk in te grijpen in het dagelijks leven van de Marrons, door ze concrete faciliteiten te bieden – de Tembe Art Studio, een museum (CAMM), een winkel. En door strategisch gebruik te maken van andere invloedrijke mogelijkheden zoals het organiseren van festivals die de aandacht trekken van alle Surinamers en het accepteren van het directeurschap van de Nola Hatterman Art Academy zodat die opleiding weer aanzien en status krijgt. Een romanticus, zeker, maar wel een met invloed, overtuigingskracht en werkelijkheidszin.

Rob Perrée

Meer werk van Marcel Pinas 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/marcelpinas/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery