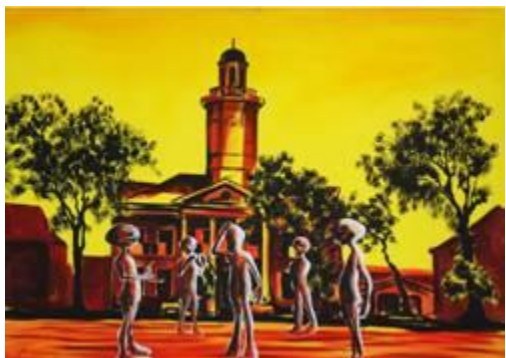


(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the works 'I Sculpture Paramaribo II' en 'I Sculpture Paramaribo VI', acrylics on canvas, 114 cm wide x 80 cm high, 2013, from Dhiradj Ramsamoedj.



Dhiradj Ramsamoedj, "I Sculpture Paramaribo II", acrylic on canvas, 114 x 80 cm, 2013



Dhiradj Ramsamoedj, "I Sculpture Paramaribo VI", acrylic on canvas, 114 x 80 cm, 2013

He has been talking about it for years. Dhiradj Ramsamoedj (Paramaribo, 1986) would love to create a sculpture park somewhere around Paramaribo. Or place sculptures at characteristic locations in the city. Just like other plans of such a dreamy nature, it's difficult to have them realized. They usually get stuck somewhere in the sketch phase and then quietly disappear in an ever greedy drawer.

These works attest to the fact that he did not let that happen. He has converted them into a series of paintings.

These works at least visualize what his intention was. Sculptures or sculpture groupings in clear view of recognizable, familiar buildings. But there is more that they visualize. In contrast to the buildings, the human figures of Dhiradj Ramsamoedj are far from the reality. They have deformed bodies with strange heads, but without faces. From their postures some information might possibly be derived. Arrogance? Despite their nakedness, their gender remains unclear. They look like creatures from another planet. The paintings remind me of scenes from a thrilling science-fiction film. That sense of suspense is not just created by the strange creatures, but also by the surroundings. Although they might be familiar, the use of color, the shadows and the black lines make them seem ominous. As though there is dramatic change in weather coming up.

In all of his works Ramsamoedj ultimately portrays an image of people. His 'Flexible Man', constructed from colorful scraps of material is a prime example thereof. I cannot shake off the impression that his image of mankind shows negative traits. His people seem to withdraw from their environment. They seem to have no regard for these surroundings. Didn't Ramsamoedj make an empty-plastic-bottle sculpture, drifting on the Suriname River, at the beginning of his art career? As a kind of symbol of pollution? Is the approaching storm sensation that these paintings generate, not a portrayal of the consequences? Is his flexible man not just a disguised conformist who doesn't want to stand for anything?

If this explanation makes sense, then there is every reason to place the sculptures of Ramsamoedj on strategic locations in the city. They at least provide some food for thought. And in the meantime they break the code that sculptures in public spaces should always represent pride, glorification or remembrance.

Rob Perrée

Want to see more work of Dhiradj Ramsamoedj 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/dhiradjramsamoedj/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://ropperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Vandaag de werken 'I Sculpture Paramaribo II' en 'I Sculpture Paramaribo VI', acryl op canvas, 114 cm breed x 80 cm hoog, 2013, van Dhiradj Ramsamoedj.



Dhiradj Ramsamoedj, "I Sculpture Paramaribo II", acryl op canvas, 114 x 80 cm, 2013



Dhiradj Ramsamoedj, "I Sculpture Paramaribo VI", acryl op canvas, 114 x 80 cm, 2013

Hij praat er al jaren over. Dhiradj Ramsamoedj (Paramaribo, 1986) zou graag een beeldentuin aanleggen in de omgeving van Paramaribo. Of beelden plaatsen op karakteristieke plekken in de stad. Zoals bij veel plannen met een hoog droomgehalte, is het moeilijk ze gerealiseerd te krijgen. Ze blijven meestal in de schetsfase steken en verdwijnen stilletjes in een al te gulzige la.

Deze werken tonen aan dat hij dát niet heeft laten gebeuren. Hij heeft ze omgezet in een serie schilderijen.

In ieder geval maken deze werken zichtbaar wat zijn bedoeling was. Sculpturen of sculptuurgroepen in het zicht van herkenbare, vertrouwde gebouwen. Maar ze maken meer zichtbaar. In tegenstelling tot de gebouwen staan de menselijke figuren van Ramsamoedj ver van de werkelijkheid. Het zijn vervormde lichamen met opvallende hoofden, maar zonder gezichten. Uit hun houding valt wellicht enige informatie te putten. Arrogantie? Ondanks hun naaktheid blijft hun geslacht onduidelijk. Ze lijken op wezens van een andere planeet. De doeken doen me denken aan scènes uit een spannende sciencefictionfilm. Die spanning wordt niet alleen opgewekt door de vreemde wezens, maar ook door de omgeving. Die mag dan herkenbaar zijn, het kleurgebruik, de schaduwen en de zwarte lijnen maken haar onheilspellend. Alsof er een dramatische weersverandering op komst is.

Ramsamoedj geeft uiteindelijk in al zijn werken een beeld van mensen. Zijn uit kleurige stofjes opgebouwde 'Flexible Man' is daarvan een ultiem voorbeeld. Ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat zijn mensbeeld negatieve trekken vertoont. Zijn mensen lijken zich te vervreemden van hun omgeving. Ze lijken zich niets aan te trekken van die omgeving. Maakte Ramsamoedj aan het begin van zijn loopbaan niet een lege-plastic-flessen-sculptuur, drijvend op de Surinamerivier? Als een soort symbool van vervuiling? Is het naderende-storm-gevoel dat deze schilderijen opwekken niet een verbeelding van de consequenties? Is die flexibele man van hem niet gewoon een vermomde conformist die nergens voor wil staan?

Mocht deze uitleg hout snijden, dan is er alle reden om de sculpturen van Ramsamoedj op strategische plekken in de stad te plaatsen. Ze geven ten minste stof tot nadenken. Ondertussen breken ze de code dat beelden in de openbare ruimte altijd trots, verheerlijking of herinnering moeten uitdrukken.

Rob Perrée

Meer werk van Dhiradj Ramsamoedj 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/dhiradjramsamoedj/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery