

**(For Dutch text, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the work 'Untitled 1', mixed media, 56 cm wide x 42 cm high, 2013, from Kenneth Flijders.



**Kenneth Flijders, "Untitled 1", mixed media, 56 x 42 cm, 2013**

Many artists hesitate to give their work titles. I can well imagine so. A title can easily come across as an explanation or an illustration of the work. That takes all the fun out of it for the viewer. His curiosity is undermined and his creativity is lulled into sleep. The artist has already told him that which he wanted to find out by himself. That is indeed also the reason why many artists choose to give their work a very mysterious title. A title that offers endless possibilities. If that title then also has a beautiful or poetic sound to it, it even seems to improve the quality of the work.

For this work Kenneth Flijders (1956) chooses not to give a title. To emphasize that neutrality he has attached a number to it. He could hardly be any more businesslike. Still I think that this was a conscious and well thought out choice.

This work does not give much away. What am I actually looking at? What do I see? Nothing, and yet so much. Is it a creature? If that is so, then it must be an animal. A flat fish for example. That seems unlikely. It is a collection of lively shapes. Shapes that appear to be moving and are concentrated in the center into a strong core. A crater. Not just the color red seems to confirm that strength, but certainly also the material that has been adhered to the left side. That gives the powerful center something seemingly against the grain. It contrasts with the transparently applied paint, yet at the same time, through its shape, it searches for a connection with the red surface.

Especially because of that adhered material – is it jute or perhaps palm tree fibre? – it is impossible to call this work a painting, a watercolor or a drawing. For the sake of convenience and to hide our ineptitude we describe these works as 'mixed media'. A vague term which you can never be overly criticized for.

Important in a work of art is that it unsettles me, that it puts me on the wrong track. Flijders has done so by taking from me the possibility to ascribe it to any particular genre. He has done so by forcing me to think about the content, about what I see. That as a whole 'Untitled 1' delivers a powerful image, is a not an insignificant detail.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Kenneth Flijders 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/kennethflijders/](http://www.readytexartgallery.com/kennethflijders/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

## **Beste kunstliefhebber,**

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Vandaag het werk 'Untitled 1', mixed media, 57 cm breed x 38 cm hoog, 2013, van Kenneth Flijders.



**Kenneth Flijders, "Untitled 1", mixed media, 57 x 38 cm, 2013**

Veel kunstenaars aarzelen om hun werken titels te geven. Dat kan ik me voorstellen. Een titel kan uitpakken als een verklaring of een illustratie van een werk. Dan is de lol er voor de kijker af. Zijn nieuwsgierigheid wordt ondermijnd en zijn creativiteit wordt in slaap gesust. De kunstenaar heeft hem al verteld wat hij zelf graag had willen ontdekken. Dat is ook de reden waarom veel kunstenaars er juist voor kiezen om een zo mysterieus mogelijke titel aan een werk te geven. Een titel waar je vele kanten mee uit kunt. Als die titel dan ook nog mooi of dichterslijk klinkt, dan lijkt deze de kwaliteit van een werk zelfs te verhogen.

Kenneth Flijders (Paramaribo, 1956) kiest er bij dit werk voor een titel achterwege te laten. Om die neutraliteit te benadrukken heeft hij er een cijfer achter geplaatst. Zakelijker kan haast niet. Toch denk ik dat zijn keuze bewust en doordacht is.

Dit werk laat weinig los. Waar kijk ik eigenlijk naar? Wat zie ik? Niets en toch heel veel. Is het een wezen? Als dat zo is, dan zou het een dier moeten zijn. Een platte vis bijvoorbeeld. Het lijkt me onwaarschijnlijk. Het is een verzameling levendige vormen. Vormen die lijken te bewegen en die zich in het midden concentreren tot een krachtige kern. Een krater. Niet alleen de kleur rood lijkt die kracht te bevestigen, maar zeker ook het materiaal dat op het linkerdeel is geplakt. Dat geeft dat krachtige midden iets tegendraads. Het contrasteert met de transparant aangebrachte verf, tegelijkertijd zoekt het in zijn vorm aansluiting bij het rode vlak.

Vooraf door dat opgeplakte materiaal – is het jute of is het wellicht kokosmos? – is het onmogelijk dit werk een schilderij, een aquarel of een tekening te noemen. Voor het gemak en om onze onbeholpenheid te verbergen omschrijven we werken als deze als 'mixed media'. Een vage term waar je nooit op aangevallen kunt worden.

Belangrijk bij een kunstwerk is, dat het me ontregelt, dat het me op het verkeerde been zet. Dat heeft Flijders gedaan door mij de kans te ontnemen het in een genre onder te brengen. Dat heeft hij gedaan door mij te dwingen na te denken over de inhoud, over wat ik zie. Dat 'Untitled 1' als geheel een krachtig beeld oplevert, is een niet onbelangrijke bijkomstigheid.

Meer werk van Kenneth Flijders 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/kennethflijders/](http://www.readytexartgallery.com/kennethflijders/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

---

## Readytex Art Gallery

**A:** Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

**Ph:** 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

**E:** [info@readytexartgallery.com](mailto:info@readytexartgallery.com) | **W:** [www.readytexartgallery.com](http://www.readytexartgallery.com)

**FB:** [www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery](http://www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery)