

(For English text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the work 'Blue Serenade', acrylics on canvas, 90 cm wide x 100 cm high, 2012, from Paul Chang.



Paul Chang, "Blue Serenade", acrylics on canvas, 90 x 100 cm, 2012

The work that Paul Chang made several years ago, still mostly held on to reality. Sometimes it's a big step for an artist to let go of that reality, and jump head first into the depth of abstraction. Although I cannot predict what he will be doing in the future, his works from 2012 and 2013 seem to have left reality behind them. The surroundings serve only to inspire the freedom of the loose, expressionistic style he employs to search for a composition that touches, that stimulates curiosity.

This painting, 'Blue Serenade', is a good example thereof. Of course it depicts shapes that refer to reality – the flowery foreground, the 'trunk' in the center – but it is mostly a sophisticated exercise in the use of color. The bright light-blue background makes it appear as though the other shapes are moving around within the space. This is probably also because as a viewer, you tend to quickly associate blue with the sky. The background also makes the other colors stand out better. It makes the whole cheerful. As though the sun is shining down upon it.

A serenade is also a musical piece. In that regard the different shapes in this work are the springy notes on a stave. To whom the serenade is brought, is not that hard to find out. Given his other work, it is in the first place a serenade to the beauty of nature. That of Suriname and that of Florida, where Paul Chang has been living and working for over 25 years, but especially to nature in general. By abstracting the nature, he has lifted her to universal level.

This work reminds me, not in the last place, of the water lilies of Claude Monet (1915/1916). Those are admittedly closer to reality, but the colors, the style of painting and the composition could have influenced Chang.

Rob Perrée

Want to see more work of Paul Chang 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/paulchang/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Deze week het werk 'Blue Serenade', acryl op canvas, 90 cm breed x 100 cm hoog, 2012, van Paul Chang.



Paul Chang, "Blue Serenade", acryl op canvas, 90 x 100 cm, 2012

Het werk dat Paul Chang een aantal jaren geleden maakte, hield zich nog vast aan de werkelijkheid. Het is soms een grote stap voor een kunstenaar om die werkelijkheid los te laten en in het diepe van de abstractie te springen. Hoewel ik niet kan voorspellen wat hij in de toekomst gaat doen, lijken zijn werken uit 2012 en 2013 de realiteit achter zich te hebben gelaten. De omgeving is alleen nog maar een inspiratiebron om in vrijheid en met een losse, expressionistische stijl naar een compositie te zoeken die raakt, die de nieuwsgierigheid prikkelt.

Dit schilderij, 'Blue Serenade', is er een goed voorbeeld van. Natuurlijk geeft het vormen weer die refereren aan de werkelijkheid – de bloemige voorgrond, de 'stam' in het centrum – maar het is vooral een geraffineerde oefening in het gebruik van kleur. De heldere, lichtblauwe achtergrond zorgt er voor dat de andere vormen zich in de ruimte lijken te bewegen. Waarschijnlijk komt dat ook omdat je als kijker, blauw al snel met lucht associeert. De achtergrond zorgt er tevens voor dat de andere kleuren beter uitkomen. Het geheel wordt er vrolijk van. Alsof de zon er op is neergestreken.

Een serenade is ook een muziekstuk. Dan zijn de verschillende vormen in dit werk de springerige noten op een notenbalk. Aan wie de serenade gebracht wordt, is niet zo moeilijk te achterhalen. Gezien zijn andere werk is het in de eerste plaats een serenade aan de schoonheid van de natuur. Die van Suriname en die van Florida, waar Paul Chang al meer dan 25 jaar woont en werkt, maar vooral aan de natuur in het algemeen. Door de natuur te abstraheren, heeft hij haar naar een universeel niveau getild.

Dit werk doet me niet in de laatste plaats denken aan de waterlelies van Claude Monet (1915/1916). Toegegeven, die blijven dicht bij de werkelijkheid, maar de kleuren, de stijl van schilderen en de compositie zouden Chang beïnvloed kunnen hebben.

Rob Perrée

Meer werk van Paul Chang 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/paulchang/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery