

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery.

Today a work 'untitled', mahogany-extract on handmade banana paper, 30 cm x 30 cm, 2013 by Kenneth Flijders



Kenneth Flijders, 'untitled', mahogany-extract on handmade banana paper, 30 cm x 30 cm, 2013

Kenneth Flijders (1956) is an artist who is inspired by his everyday surroundings. By the landscapes that surround him, by people gathering for whatever reason, at the market or near their homes. Those ordinary, everyday events evoke memories, which in turn serve as inspiration. In those memories women seem to hold a prominent position. Women confident in the protection offered by their traditional Creole clothing, but also naked women.

Many scenes are depicted realistically, but Flijders often limits himself to a suggestion of reality. He leaves out the details and reduces the human figures to a shadowy collection of shapes.

This untitled work from 2013 is a great example thereof.

It is actually no more than two shadows on a rough background. It could be a couple in love. Young? Who knows. A distant memory? Could be. Their stance adds color to the pair and provokes fantasies about possible circumstances. With minimal means Flijders maximizes the possibilities for interpretation.

This painting is typical of this artist in yet another way. Throughout his entire career he has been experimenting with paint and other materials. This work becomes special because it has been done on unusual material: A coarse, unusual kind of paper made from banana fibers. The elemental image is enhanced by the unpolished surface.

Other works become increasingly significant because Flijders uses wood that has already served another purpose in its lifetime: doors or other panels which were once part of a home. He thus increases the credibility of the historical content.

Talking about history: I first associated this work with prehistoric petroglyphs. It is an association that will not let go of me.

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44 upstairs, Paramaribo. www.readyteartgallery.com/kennethflijders/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art, Surinamese art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>.

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag een werk zonder titel, mahonie-extract op handgeschept bananenpapier, 30 cm breed x 30 cm hoog, 2013, van Kenneth Flijders.



Kenneth Flijders, 'Untitled', mahonie-extract op handgeschept bananen papier, 30 x 30 cm, 2013

Kenneth Flijders (1956) is een kunstenaar die zich laat inspireren door zijn dagelijkse omgeving. Door de landschappen die hem omgeven, door de mensen die om wat voor reden dan ook bijeenkomen, op de markt of bij hun woning. Die gewone, alledaagse gebeurtenissen roepen herinneringen op die op hun beurt als inspiratiebron fungeren. In die herinneringen lijken vrouwen een prominente plaats in te nemen. Vrouwen die zich in traditionele Creoolse kleding (kotomisi) beschermd weten, maar ook naakte vrouwen.

Veel taferelen zijn realistisch verbeeld, maar vaak beperkt Flijders zich tot een suggestie van de werkelijkheid. Hij laat details achterwege en de menselijke figuren brengt hij terug tot een schimmige verzameling van vormen. Dit titelloze werk uit 2013 is daar een goed voorbeeld van.

Eigenlijk zijn het niet meer dan twee schaduwen op een ruwe ondergrond. Het zou een verliefd paar kunnen zijn. Jong? Wie weet. Een vage herinnering? Het zou kunnen. Hun houding geeft het paar kleur en lokt fantasieën uit over een mogelijke inhoud. Met minimale middelen zorgt Flijders voor maximale interpretatiemogelijkheden.

Dit schilderij is nog op een andere manier typerend voor deze kunstenaar. Gedurende zijn hele carrière al experimenteert hij met verf en andere materialen. Dit werk wordt bijzonder omdat het op ongebruikelijk materiaal is aangebracht: een grof, tegenwerkend soort papier van bananenvazel. Het elementaire beeld wordt versterkt door de ongepolijste ondergrond.

Andere werken krijgen een extra lading omdat Flijders gebruik maakt van hout dat al een heel leven achter zich heeft: deuren of andere panelen die eens in een huis dienst deden. Daarmee vergroot hij de geloofwaardigheid van een historische inhoud.

Over historie gesproken: mijn eerste associatie bij dit werk waren prehistorische rotstekeningen. Die associatie laat me niet los.

Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kenneth_flijders/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>.

