

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the work 'Llama', ceramic object, 26 cm wide x 33 cm high, 25 cm deep, 2014, by Hanka Wolterstorff.



Hanka Wolterstorff, "Llama", Ceramic, 26 x 33 x 25 cm, 2014

The European Ceramic Work Centre in 's Hertogenbosch exists for almost 25 years. Great artists such as Anish Kapoor, Tony Cragg, but also Dutch artists such as Karin Arink and Thom Puckey had the opportunity to make ceramic art works there. Every year there are many artists who are 'fighting' for a place to work at the EKWC. It is a popular institute.

When Hanka Wolterstorff (Hoorn, 1943) started her career in ceramics, so much appreciation for ceramics was yet unheard of. Ceramics have had to live with the 'vase trauma' for a long time. Most people associated ceramics with vases, with decorative objects or with utilitarian objects. Art it could not be, let alone good art.

With her work Wolterstorff proves the absurdity of that idea. Her sculptures are abstract. They don't want to portray anything, they don't want to be useful, but they want to express something. Like movement for example. In this object she manages to create the suggestion of upward motion. As though the different segments are stretching themselves up. Because she uses lively colors, that sense of mobility is enhanced.

The colors are also there to reach a layeredness. They lie on top of and against each other. They run into and over one another. They also serve to seduce the viewer. You can hardly resist touching it.

Because it is 'just' made up of colorful, motile shapes, it is possible to imagine just about anything. Is the work a representation of nature, of the wind, of rippling water, of plants that move in the wind or are budding? Or does it refer to cultural practices?

What is special, is that she succeeds in creating an illusion of weightlessness in her sculptures, while of course they are anything but.

Ceramics are a very old medium. It is also a medium that was used, and is used, all over the world. After all, the base material - clay - is easy to find almost everywhere. That is perhaps one of the reasons why for so long it was not considered 'real' art.

This work shows how striking it can be.

Rob Perrée

Want to see more work of Hanka Wolterstorff 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/hankawolterstorff/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Llama', keramiek object, 26 cm breed x 33 cm hoog x 25 cm diep, 2014, van Hanka Wolterstorff.



Hanka Wolterstorff, "Llama", keramiek, 26 x 33 x 25 cm, 2014

Het European Ceramic Work Centre in 's Hertogenbosch bestaat bijna 25 jaar. Grote kunstenaars als Anish Kapoor, Tony Cragg, maar ook Nederlandse kunstenaars als Karin Arink en Thom Puckey hebben daar keramische kunstwerken kunnen maken. Ieder jaar zijn er vele kunstenaars die 'vechten' om een werkplek in het EKWC. Het is een populair instituut.

Toen Hanka Wolterstorff (Hoorn, 1943) aan haar keramiekcarrière begon was zoveel waardering voor keramiek ondenkbaar. Keramiek heeft lang met het vaastrauma moeten leven. De meeste mensen associeerden keramiek met vazen, met decoratieve objecten of met gebruiksoBJECTEN. Kunst kon het niet zijn, laat staan goede kunst. Wolterstorff bewijst met haar werk de onzinnigheid van die opvatting. Haar sculpturen zijn abstract. Ze willen niets verbeelden, ze willen niet nuttig zijn, maar ze willen wat uitdrukken. Beweging bijvoorbeeld. In dit object weet ze de suggestie te wekken van een beweging naar boven. Alsof de verschillende vlakken zich uittrekken. Omdat ze levendige kleuren gebruikt, wordt die beweeglijkheid versterkt.

De kleuren zijn er ook om gelaagdheid te bereiken. Ze liggen op en tegen elkaar. Ze lopen in elkaar over en over elkaar heen. Ze hebben tevens de functie om de kijker te verleiden. Je hebt moeite om er met je vingers af te blijven.

Omdat het 'slechts' kleurige, bewegende vormen zijn, is het mogelijk er allerlei gedachten bij te hebben. Is het werk een verbeelding van de natuur, van de wind, van golvend water, van planten die bewegen in de wind of die ontluiken? Of verwijst het naar culturele gebruiken?

Bijzonder is, dat ze er in slaagt haar sculpturen de illusie van gewichtloosheid te geven, terwijl ze dat natuurlijk niet zijn.

Keramiek is een heel oud medium. Het is ook een medium dat overal op de wereld gebruikt is, en wordt. Ten slotte is het basismateriaal – klei – vrijwel overal dichtbij. Dat is wellicht één van de redenen waarom het zolang niet als 'echte' kunst werd gezien.

Dit werk laat zien hoe bijzonder het kan zijn.

Rob Perrée

Meer werk van Hanka Wolterstorff 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/hankawolterstorff/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery