

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week the work 'Serpent Bleu', screenprint (no. 6 from 60 prints), 70 cm wide x 49 cm high, 1990, by John Lie A Fo.



John Lie A Fo, "Serpent Bleu", screen print 6/60, 70 x 49 cm, 1990

How much anger can you put into a relatively small screen print? John Lie A Fo (Paramaribo, 1945) has done a pretty good job of it. If looks could kill.... If body language could swear.... The work resembles a variation on the Adam-and-Eve story. Yet here the serpent has already put his diabolical seduction skills into practice. The woman confronts the man with this. A painful moment. Of course the story is more universal, and it is probably about the relationship between people in general, about what people do to each other.

The work of John Lie A Fo is basically figurative, but he distorts the reality with elemental, quasi-primitive forms. Those forms are often a visualization of feelings: the rounded body of the woman releases the anger, the angular man clenches his teeth and restrains himself. The colors are usually also elementary. Red, blue, black and light yellow. The bright colors enhance the contrasts and set the scene for the story. Moreover, anger knows no nuance, not even in color.

This work reminds me of paintings and drawings from Jean-Michel Basquiat. The angular male figure especially, could have walked straight out of one of his works. Basquiat also reduced his figures to more simple shapes. He used a similar flat manner to put them in the space, or rather onto the space, as though he didn't know what perspective or depth are. Artists from the COBRA-movement are another source of inspiration for Lie A Fo: the colors, the motile, expressionistic shapes and the (supposedly) naive style.

John Lie A Fo was born in Suriname. He left the country after the December murders. He moved to French Guyana, but spends a lot of time in Europe.

His work is often engaged. Violence, and particularly violence directed towards a people, can evoke his anger. He calls his painting 'Cri du Maroni' his personal 'Guernica' (after Picasso's political masterpiece).

The culture of the interior of 'the Guyana's' and the Caribbean culture in general, encourage him to make reference to it in his work. Within that larger context, this 'serpent' is reasonably restrained.

Rob Perrée

Want to see more work of John Lie A Fo 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/johnlieafo/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Deze week het werk 'Serpent Bleu', zeefdruk (nr. 6 uit een oplage van 60), 70 cm breed x 49 cm hoog, 1990, van John Lie A Fo.



John Lie A Fo, "Serpent Bleu", zeefdruk 6/60, 70 x 49 cm, 1990

Hoeveel woede kun je stoppen in een relatief kleine zeefdruk? Het is John Lie A Fo (Paramaribo, 1945) overtuigend gelukt. Als blikken konden doden ... Als lichaamstaal kon vloeken ... Het werk lijkt een variant op het Adam-en-Eva-verhaal. Alleen heeft de slang hier zijn duivelse verleidingskunsten al in de praktijk gebracht. De vrouw confronteert de man ermee. Een pijnlijk moment. Uiteraard is het verhaal universeler en gaat het waarschijnlijk om de relatie tussen mensen in het algemeen, om wat mensen elkaar aandoen.

Het werk van John Lie A Fo is in principe figuratief maar hij vertekent de werkelijkheid tot elementaire, quasiprimitieve vormen. Die vormen zijn vaak een visuele verbeelding van gevoelens: het uitbollende lichaam van de vrouw laat de woede gaan, de hoekige man bijt op zijn tanden en houdt zich in. Ook de

kleuren zijn meestal elementair. Rood, blauw, zwart en lichtgeel. Door de heldere kleuren worden de contrasten vergroot en het verhaal aangezet. Bovendien, woede kent geen nuance, ook niet in kleur.

Dit werk doet me denken aan schilderijen en tekeningen van Jean-Michel Basquiat. Vooral de hoekige mannenfiguur kan zo uit zijn werk zijn weggelopen. Basquiat bracht zijn figuren eveneens terug tot eenvoudige vormen. Hij plaatste ze op eenzelfde platte manier in de ruimte, of beter, op de ruimte, alsof hij niet wist wat perspectief of dieptewerking is. Kunstenaars van de COBRA-beweging zijn voor Lie A Fo een andere bron van inspiratie: door de kleuren, de beweeglijke, expressionistische vormen en de (zogenaamd) naïeve stijl.

John Lie A Fo is in Suriname geboren. Na de Decembermoorden heeft hij het land verlaten. Hij is naar Frans-Guyana verhuisd, maar verblijft veel in Europa.

Zijn werk is vaak geëngageerd. Geweld, en in het bijzonder geweld tegen een volk kunnen zijn woede oproepen. Zijn schilderij 'Cri du Maroni' noemt hij zijn persoonlijke 'Guernica' (naar Picasso's politieke meesterwerk).

De cultuur van het binnenland van 'de Guyana's' en de Caribische cultuur in het algemeen moedigen hem aan om er in zijn werk aan te refereren. Binnen die grote context is dit 'serpent' redelijk ingehouden.

Rob Perrée

Meer werk van John Lie A Fo 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/johnlieafo/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery