

(ForDutchtext, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week he talks about 'Window 32', acrylics on wood, 30 cm wide x 30 cm high, 2013, from Kit-Ling Tjon Pian Gi.



Kit-Ling Tjon Pian Gi, "Window 32", acrylics on wood, 30 x 30 cm, 2013

It might seem strange to call an exhibition of your paintings 'Short Stories'. For Kit-Ling Tjon Pian Gi that is not so. Although her work might tend towards realism, she does no more than give a suggestion of the reality. As a viewer she leaves you with enough room to imagine your own 'short story'. This work, 'Window 32', is a good example thereof. It depicts a window as you are likely to encounter in many places in Suriname. By painting it on wood, she incorporates a peculiar sort of alienation. As if she has taken a bite out of the real house and then mounted it on a wall. Painting is after all, usually done on canvas or paper. Because of the way in which she paints – streaky, with open spaces – she does indicate clearly that the viewer is indeed dealing with a painting. Confusing. It is also confusing that people are missing in the painting, but that as a viewer you are instantly inclined to imagine them in it. It is a window of a house where people live. The curtain at least, is proof of that.

In short, with her works Tjon Pian Gi conjures up stories. She stimulates the fantasy of the viewer by initially putting him on the wrong track. And then, in addition to this, she puts herself in the place of the viewer: she writes short stories inspired by her own work. She falls into the category of double talents such as Lucebert, Hugo Claus, Jan Wolkers, Charlotte Mutsaers and others. Because her stories are also suggestive - they are more like poems - she manages to stimulate the viewer with those as well. What she does with paint, she does also with words.

When you look at the oeuvre of Kit-Ling Tjon Pian Gi, it becomes clear that women play an important role in her work. Strong women, women who are trying to survive. But that attention for women, can also be indicative of attention for her immediate surroundings. That includes other people who are living out their fantasies, or colorful birds, or the overwhelming nature of Vermont, or the street scenery of Paramaribo in which houses determine the decor.

Contrary to what you may think of this work, tempted by the content, it is in fact very small. Tjon Pian Gi plays with multiple strange elements.

Rob Perrée

Want to see more work of Kit-Ling Tjon Pian Gi 'up close and personal'? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kitlingtjonpiangi/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Window 32', acryl op hout, 30 cm breed x 30 cm hoog, 2013, van Kit-Ling Tjon Pian Gi.



Kit-Ling Tjon Pian Gi, "Window 32", acryl op hout, 30 x 30 cm, 2013

Het lijkt vreemd om een tentoonstelling van je schilderijen 'Short Stories' te noemen. Bij Kit-Ling Tjon Pian Gi is dat niet zo. Haar werk mag naar realisme tenderen, ze geeft echter niet meer dan een aanzet tot de werkelijkheid. Er blijft veel ruimte over om als kijker je eigen 'short story' te verzinnen. Dit werk, 'Window 32', is daar een goed voorbeeld van. Het verbeeldt een raam zoals je dat op vele plaatsen in Suriname kunt tegenkomen. Door het op hout te schilderen bouwt ze een merkwaardig soort vervreemding in. Alsof ze een hap uit het echte huis heeft gehaald en aan de muur heeft gehangen. Schilderen doe je over het algemeen immers op linnen of papier. Door de manier waarop ze schildert – streperig, met open plekken – geeft ze toch duidelijk aan dat de kijker te maken heeft met een schilderij. Verwarrend.

Verwarrend is ook dat mensen in het schilderij ontbreken, maar dat je als kijker wel geneigd bent ze er onmiddellijk bij te denken. Het is een raam van een huis waar mensen wonen. Tenminste de gordijnen zijn daar een bewijs van.

Kortom, Tjon Pian Gi lokt met haar werk verhalen uit. Ze prikkelt de fantasie van de kijker door hem in eerste instantie op het verkeerde been te zetten. Daar komt bij dat ze zichzelf beroepsmatig in de positie van de kijker verplaatst: ze schrijft short stories geïnspireerd door haar eigen werk. Ze past in de rij dubbeltalenten als Lucebert, Hugo Claus, Jan Wolkers, Charlotte Mutsaers e.a. Omdat haar verhalen

eveneens suggestief zijn ze hebben meer iets van gedichten – weet ze ook daarmee de kijker te prikkelen. Wat ze met verf doet, doet ze ook met woorden.

Als je het oeuvre van Kit-Ling Tjon Pian Gi bekijkt, wordt duidelijk dat de vrouw een grote rol speelt in haar werk. Krachtige vrouwen, vrouwen die proberen te overleven. Maar die aandacht voor de vrouw kan tevens staan voor aandacht voor haar directe omgeving. Daar passen ook andere mensen in die hun fantasieën uitleven, of kleurrijke vogels, of de overweldigende natuur van Vermont, of het straatbeeld van Paramaribo waar huizen het decor aan geven.

In tegenstelling tot wat je bij dit werk mocht denken, verleid door de inhoud, het is in werkelijkheid heel klein. Tjon Pian Gi speelt met vele vervreemdende elementen.

Rob Perrée

Meer werk van Kit-Ling Tjon Pian Gi 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/kitlingtjonpiangi/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media.

Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery