

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week, 'Waterlelie II'(Water lily II), watercolor on paper, 79 cm wide x 49 cm high, 2008, by Ay Xiang.



Ay Xiang, "Water lily II", watercolor on paper, 79 x 49 cm, 2008

Ay Xiang (China, 1963) is a Chinese artist who moved to Suriname after completing his education in his homeland. In his work he successfully attempts to bring the two cultures together.

The Surinamese landscape is usually his subject. In this, it seems as though he chooses those elements of the landscape that are characterized by subtle colors and color variations, and by special shapes. From the execution thereof, his Chinese background becomes visible. He works in watercolors on prepared rice paper. Pure pigments are at the core of his colors. Meticulous brush strokes are interspersed with drip-techniques.

Ay Xiang achieves the intensity of the colors by applying several layers on top of each other. He also succeeds in making the colors almost tangible. As though they are lying on top of the paper. Details are very important. His works of art must indeed be the result of a lengthy and meticulous process. Traditional calligraphy symbols are almost always included. Here they border the work towards the right.

At first sight 'Waterlelie II' looks like a representation of reality. This is true only in part. It is also a composition. The way in which the colors are placed in relation to one another and the interplay between the bird and the water lily, are indicative of a deliberate arrangement of the various components. Due to its placement within the space - like on a stage - and slightly mobile way of execution, it seems as though the outward shapes have been given an inner life. Thus, reality has received tranquility. Restrained drama has found a way in. Chinese philosophical convictions undoubtedly have a great deal to do with this. If you were to put this work next to a comparable image in a biology textbook, the difference would become apparent immediately. Xiang's water lily transcends everyday reality.

Suriname is a melting pot of cultures. Because of their visibility (and audibility), exuberance and colorfulness sometimes prevail. Artworks such as those of Ay Xiang, either consciously or subconsciously, achieve a subtle counterbalance.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Wilgo Vijfhoven 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo.
www.readytexartgallery.com/ayxiang/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art, Surinamese art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, columnist for the Dutch art magazine *Kunstbeeld* and contributing editor of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>.

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Waterlelie II', waterverf op papier, 79 cm breed x 49 cm hoog, 2008, van Ay Xiang.



Ay Xiang, "Waterlelie II", waterverf op papier, 79 x 49 cm, 2008

Ay Xiang (China, 1963) is een Chinese kunstenaar die zich, nadat hij zijn opleiding in zijn vaderland had voltooid, in Suriname heeft gevestigd. In zijn werk doet hij een geslaagde poging om die twee verschillende culturen bij elkaar te brengen.

Het Surinaamse landschap is meestal zijn onderwerp. Het lijkt erop dat hij daarin voor die elementen in dat landschap kiest die zich kenmerken door subtiele kleuren en kleurverschillen en door bijzondere vormen. In de uitvoering wordt zijn Chinese achtergrond zichtbaar. Hij werkt met waterverf op geprepareerd rijstpapier. Zuivere pigmenten liggen aan de oorsprong van de kleuren. Zorgvuldige penseelstreken worden afgewisseld door druppeltechnieken. De intensiteit van de kleuren bereikt Ay Xiang door meer lagen over elkaar heen te leggen. Bovendien weet hij zo ook de kleuren bijna tastbaar te maken. Alsof ze óp het papier liggen.

Details zijn heel belangrijk. Zijn kunstwerken moeten dan ook het resultaat zijn van een langdurig en nauwkeurig proces. Traditionele kalligrafische tekens ontbreken zelden. Ze begrenzen bij dit werk de rechterkant. Op het eerste gezicht lijkt 'Waterlelie II' een weergave van de werkelijkheid. Dat is het maar ten dele. Het is ook een compositie. De manier waarop de kleuren tegenover elkaar worden geplaatst en het samenspel tussen het vogeltje en de waterlelie wijzen op een bewuste rangschikking van de verschillende onderdelen. Door de plaatsing ervan in de ruimte – als op een toneel – en de licht beweeglijke manier van uitvoeren, lijkt het alsof de uiterlijke vormen een innerlijk leven hebben gekregen. De realiteit heeft verstilling meegekregen. Ingehouden drama heeft er een weg in gevonden. Daar zijn Chinese filosofische opvattingen ongetwijfeld debet aan. Als je dit werk naast een vergelijkbare afbeelding in een biologieboek zou leggen, wordt het verschil meteen zichtbaar. De waterlelie van Xiang overstijgt de alledaagse werkelijkheid.

Suriname is een smeltkroes van culturen. Uitbundigheid en kleurigheid voeren, door hun zichtbaarheid (en hoorbaarheid), soms de boventoon. Kunstwerken als die van Ay Xiang zorgen, bewust of onbewust, voor een subtiel tegenwicht.

Rob Perrée

Meer werk van Wilgo Vijfhoven 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/ayxiang/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, columnist van het Nederlandse kunsttijdschrift *Kunstbeeld* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>.

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery