

**(For Duch text, please scroll down)**

**Dear art lover,**

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. Today, the work 'Sfeer III', mixed media on canvas, 71 cm wide x 101 cm high, 2009, from Wilgo Vijfhoven.



**Wilgo Vijfhoven, "Sfeer III", mixed media on canvas, 71 x 101 cm, 2009**

Most of the time the canvases of Wilgo Vijfhoven (Paramaribo, 1964) are occupied by female figures. Or should I say: claimed by? Figuratively, but depicted in a haze, in colors that transition from yellow, to orange, to red. That haze represents the mystery that surrounds women. The admiration, it seems, is in the greedy way in which he often puts the woman onto his canvas in paint. This suggests that the physical aspect is of great importance. But he denies that. His admiration stems mainly from the way in which women deal with stress and from how they manage to stay strong when they are abandoned for example. The strong woman, more than the beautiful woman.

This work – 'Sfeer III' from 2009 – is different in more than one way and thus special. It has no subject, but wants only to express an atmosphere. A poetic atmosphere, allowing space for a personal story and personal interpretation.

The familiar colors have made way for cooler variations. Although Vijfhoven may still have used paint – watercolor and no longer oil – this work is for the most part a collage. On top of a transparent layer of paint, he has glued pieces of paper. From various sources. Sometimes crumpled or creased, sometimes a bit neater, but never tidy. Those pieces of paper lose a great deal of their identity due to the layers of paint that have been painted over them. Result: a fan-like composition, but at the same time a powerful image despite the fragile and everyday materials from which it is constructed. A work that shares the mysterious quality of his paintings, but that emphatically refuses to have any content. It is not exaggerated to call it a visual definition of 'atmosphere'.

After the Nola Hatterman Art Academy Wilgo Vijfhoven continued his studies at the Edna Manley College for Visual Arts in Jamaica. There he learned that you have more options as an artist, when you let go of realism and exchange the local for the universal. This work is most convincing proof thereof.

Rob Perrée

Want to see this and other work of Wilgo Vijfhoven 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo.  
[www.readytexartgallery.com/wilgovijfhoven/](http://www.readytexartgallery.com/wilgovijfhoven/)

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art, Surinamese art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, columnist for the Dutch art magazine *Kunstbeeld* and contributing editor of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>.

---

### **Beste kunstliefhebber,**

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Vandaag het werk 'Sfeer III', mixed media op canvas, 71 cm breed x 101 cm hoog, 2009, van Wilgo Vijfhoven.



**Wilgo Vijfhoven, "Sfeer III", mixed media op doek, 71 x 101 cm, 2009**

Meestal zijn het vrouwenfiguren die de doeken van Wilgo Vijfhoven (Paramaribo, 1964) bevolken. Of moet ik zeggen: in beslag nemen? Figuratief, maar in een waas verbeeld, in kleuren die van geel via oranje naar rood gaan. Die waas staat voor het mysterie dat vrouwen omringt. De bewondering zit, lijkt het, in de gulzige manier waarop hij de vrouw vaak in verf omzet. Dat suggereert dat het fysieke aspect van groot belang is. Dat spreekt hij zelf tegen. Zijn bewondering komt vooral voort uit de manier waarop vrouwen met stress omgaan en hoe ze zich staande weten te houden als ze bijvoorbeeld verlaten worden. De sterke vrouw, meer dan de mooie vrouw.

Dit werk – 'Sfeer III' uit 2009 – is in meer dan één opzicht anders en dus bijzonder. Het heeft geen onderwerp, het wil alleen een sfeer uitdrukken. Een poëtische sfeer die ruimte laat voor persoonlijke invulling en voor persoonlijke interpretatie.

De vertrouwde kleuren hebben plaats gemaakt voor killere varianten. Vijfhoven mag dan nog steeds verf hebben gebruikt – waterverf en geen olieverf meer – dit werk is vooral een collage. Over een transparante verflaag heeft hij stukken papier geplakt. Van verschillende oorsprong. Soms verfrommeld of gekreukt, soms wat netter, maar nooit netjes. Die stukken papier verliezen een groot deel van hun identiteit door de verflagen die er overheen zijn geschilderd. Resultaat: een waaierige compositie, maar tegelijkertijd een krachtig beeld ondanks de kwetsbare en alledaagse materialen waaruit het is opgebouwd. Een werk dat het mysterieuze gemeen heeft met zijn schilderijen, maar dat nadrukkelijk geen inhoud wil hebben. Het is niet overdreven om het een visuele definitie van 'sfeer' te noemen.

Wilgo Vijfhoven heeft na de Nola Hatterman Art Academy zijn studie vervolgd op het Edna Manley College for Visual Arts in Jamaica. Daar heeft hij ontdekt dat je als kunstenaar meer mogelijkheden hebt als je het realisme los laat en het lokale inwisselt voor het universele. Dit werk is daar een overtuigend bewijs van.

Rob Perrée

Meer werk van Wilgo Vijfhoven 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. [www.readytexartgallery.com/wilgovijfhoven/](http://www.readytexartgallery.com/wilgovijfhoven/)

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, columnist van het Nederlandse kunsttijdschrift *Kunstbeeld* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>.

**Readytex Art Gallery**

**A:** Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

**Ph:** 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

**E:** [info@readytexartgallery.com](mailto:info@readytexartgallery.com) | **W:** [www.readytexartgallery.com](http://www.readytexartgallery.com)

**FB:** [www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery](http://www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery)