

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. This week, the painting 'Lob Makandra 2', mixed media on canvas, 35 cm wide x 60 cm high, 2012, by George Struikelblok.



George Struikelblok, "Lob Makandra 2", mixed media on canvas, 35 x 60 cm, 2012

George Struikelblok (Paramaribo, 1973) is a multifaceted artist. Paintings, installations, sculptures, assemblages, art in public spaces: no medium seems taboo for him. Several years ago he even brought one of his paintings literally to life, by making a performance out of it, a dance led by live music. Yet it is especially because of his paintings that he is so well known, not just in Suriname, but also abroad.

There are several possible explanations for this, the most important one being their recognizability. Struikelblok often works in the same style. There are almost always moving, black outlined figures, which refer to people. Their heads look like balloons. Faces, let alone facial expressions, are missing. Their bodies resemble a type of fan. Often they are surrounded by a row of numbers or letters. There are always, as are in the bottom right of this painting, two rows of 'teeth' somewhere. The shapes contrast in color with their background. That background has no identity. It reminds me of a palette asking for fresh paint. The color panes always incorporate drops. His 'Pollockian' working method probably has something to do with that: Just like the American artist Jackson Pollock he lays his canvases on the floor and works on them straight from the paint can.

The colorfulness of his canvases is another thing that really catches the eye. They radiate happiness. They are a visual translation of optimism. Also in their symbolic significance, they refuse to become bleak.

That colorfulness is more than a stylistic device. Struikelblok's theme revolves around love, in many varieties. This work is a clear example thereof: two figures, seeking contact with one another, who are about to embrace. Whereas in his earlier work his absent father was a recurring theme, it seems as though since becoming a father himself, this personal drama has been dealt with, or at least pushed towards the background.

George Struikelblok is a successful artist. That is in the first place due to the type of work that he makes, but also because he realizes that as an artist you have to be active, must take the initiative, and direct your view towards the wider world. Struikelblok is a Surinamese artist who thinks internationally.

Rob Perrée

Want to see this and other work of George Struikelblok 'up close and personal'?

That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo.
www.readytexartgallery.com/georgestruikelblok/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Lob Makandra 2', mixed media op canvas, 35 cm breed x 60 cm hoog, 2012, van George Struikelblok.



George Struikelblok, "Lob Makandra 2", mixed media op doek, 35 x 60 cm, 2012

George Struikelblok (Paramaribo, 1973) is een veelzijdig kunstenaar. Schilderijen, installaties, sculpturen, assemblages, werken in de openbare ruimte: geen enkel medium lijkt taboe voor hem. Een paar jaar geleden liet hij een schilderij zelfs letterlijk tot leven komen door er een performance uit te laten ontstaan, een dans gestuurd door live muziek.

Toch zijn het vooral zijn schilderijen die hem zijn bekendheid hebben gegeven, niet alleen in Suriname, maar ook daarbuiten.

Daar zijn wel enkele verklaringen voor te geven. De belangrijkste is de herkenbaarheid. Struikelblok hanteert vaak dezelfde stijl. Er zijn vrijwel altijd bewegende, zwart omlinjende vormen die naar mensen verwijzen. Hun koppen lijken op ballonnen. Gezichten, laat staan gezichtsuitdrukkingen, ontbreken. Hun lichamen zijn een soort waaiers. Vaak worden ze omgeven door een rijtje cijfers of letters. Er zijn altijd, zoals in dit schilderij rechtsonder, twee rijtjes 'tanden' in de buurt. De vormen contrasteren in kleur met hun achtergrond. Die achtergrond heeft geen identiteit. Hij doet me denken aan een palet dat vraagt om verse verf. De kleurvlakken kennen altijd druppels.

Waarschijnlijk is zijn Pollockiaanse werkwijze daar debet aan: net als de Amerikaanse kunstenaar Jackson Pollock legt hij zijn doeken op de grond en 'bewerkt' hij ze rechtstreeks vanuit een verfblik.

De kleurigheid van zijn doeken is een andere karakteristiek die in het oog springt. Ze stralen vrolijkheid uit. Ze zijn een visuele vertaling van optimisme. Ook in hun symbolische betekenis weigeren ze somber te worden.

Die kleurigheid is meer dan een stijlmiddel. Struikelbloks thematiek draait om de liefde, in vele varianten. Dit werk is daar een duidelijk voorbeeld van: twee figuren die toenadering zoeken tot elkaar, die op het punt staan elkaar te omhelzen. Was in zijn vroegere werk zijn afwezige vader een terugkerend motief, sinds zijn eigen vaderschap lijkt dat persoonlijke drama te zijn verwerkt of ten minste naar de achtergrond te zijn gedrongen.

George Struikelblok is een succesvol kunstenaar. Dat komt in de eerste plaats door het soort werk dat hij maakt, maar ook omdat hij beseft dat je als kunstenaar actief moet zijn, initiatief moet nemen en de blik op de wijde wereld moet richten. Struikelblok is een Surinamer die internationaal denkt.

Rob Perrée

Meer werk van George Struikelblok 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/georgestruikelblok/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>

Readytex Art Gallery

A: Maagdenstraat 44 bv Paramaribo, Suriname

Ph: 421750 | **F:** 471507 | **M:** 0894-5911

E: info@readytexartgallery.com | **W:** www.readytexartgallery.com

FB: www.facebook.com/Readytex.Art.Gallery