

(For English text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery. In this edition he discusses the painting 'Flower', acrylics on paper, 46 cm wide x 60 cm high, 2011, by Reinier Asmoredjo.



Reinier Asmoredjo, "Flower", acryl on paper, 46 x 60 cm, 2011

Reinier Asmoredjo (Paramaribo, 1962) makes ceramic objects, colorful vases, but is primarily a painter. A meticulous painter who seems to find technique important. He applies thin layers one on top of the other, with great eye for detail, in colors inspired by the sun, sourced from a rich imagination, skimming reality.

This work – 'Flower' from 2011 – struck me because of its simplicity. Asmoredjo does not work from a carefully thought-out theoretical concept. He paints everyday life as it manifests itself to him. Within that everyday life, women are his favorite theme. Maroon women and Javanese women, usually in profile, placed within an environment in which there is room for symbols. This work is atypical insofar that it is done in a style that is somewhere between abstract and figurative, because it is limited to only a few colors and because it also involves a quite modest use of symbolism.

On the foreground is a flower with virginally white leaves. The flower coincides with a part of the woman's forehead. The woman as a flower. That flower seems to, like a magnifying glass, direct the attention towards her hairdo. The round shape thereof is repeated as a frame or an encircling of the portrait. On the other hand, the round shape is challenged by the white square on the left of the canvas. It seems as though it is put there for that reason.

Why he paints the woman in blue, is not immediately clear. Blue is often seen as a symbol of perseverance. A female characteristic perhaps, which is greatly appreciated by Asmoredjo? That is

possible. It is good that the artist raises questions and thus stimulates the imagination of the viewer.

Reinier Asmoredjo is highly productive. With reason. His themes may be somewhat limited, but he tries out many possibilities in order to give shape to them in the most surprising way possible.

Rob Perrée

Would you like to see more work by Reinier Asmoredjo in person? That is possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/reinierasmoredjo/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery. Vandaag het werk 'Flower', acryl op papier, 46 cm breed x 60 cm hoog, 2011, van Reinier Asmoredjo.



Reinier Asmoredjo, "Flower", acryl op papier, 46 x 60 cm, 2011

Reinier Asmoredjo (Paramaribo, 1962) maakt keramische objecten, kleurrijke vazen, maar is toch vooral een schilder. Een zorgvuldige schilder die techniek belangrijk lijkt te vinden. Hij brengt dunne lagen over elkaar aan, met gevoel voor detail, met door de zon geïnspireerde kleuren, vanuit een rijke fantasiebron, scherend langs de realiteit.

Dit werk – 'Flower' uit 2011 – valt me op door zijn eenvoud. Asmoredjo werkt niet vanuit een uitgekend theoretisch concept. Hij schildert het dagelijks leven zoals het zich aan hem toont. Binnen dat dagelijks leven zijn vrouwen zijn favoriete thema. Marron vrouwen en Javaanse vrouwen, meestal en profiel, geplaatst binnen een omgeving waarin hij symbolen de ruimte kan geven. Dit werk is in zoverre atypisch omdat het

een stijl hanteert die het midden houdt tussen abstractie en figuratie en omdat het zich beperkt tot een paar kleuren en het zich ook qua symboliek bescheiden opstelt. Op de voorgrond een bloem met maagdelijk witte blaadjes. De bloem valt samen met een deel van het vrouwenhoofd. De vrouw als bloem. Die bloem lijkt als een vergrootglas de aandacht te richten op haar kapsel. De ronde vorm daarvan keert terug als een kader of een omkransing van het portret. Anderzijds wordt die ronde vorm uitgedaagd door het witte vierkant links op het doek. Het lijkt er om die reden op aangebracht. Waarom hij de vrouw in blauw schildert is niet onmiddellijk duidelijk. Blauw wordt vaak gezien als symbool voor volharding. Een eigenschap die Asmoredjo wellicht bij uitstek waardeert in de vrouw? Het is mogelijk. Het is goed dat de kunstenaar vragen oproept en zo de fantasie van de kijker prikkelt.

Reinier Asmoredjo heeft een hoge productie. Met reden. Zijn thematiek mag enigszins begrensd zijn, hij probeert vele mogelijkheden uit om er op een zo verrassend mogelijke manier vorm aan te geven.

Rob Perré Meer werk van Reinier Asmoredjo 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/reinierasmoredjo/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>