

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery.

This week, 'Missing link', acrylic on canvas, 190 cm wide x 150 cm high, 2009, by Rodney Tjon Poen Gie.



Rodney Tjon Poen Gie, "Missing Link", acryl on canvas, 190 x 150 cm, 2009

This painting is from Rodney Tjon Poen Gie (Paramaribo, 1962). He is currently attracting attention because he has just made an enormous sculpture for the Sculpture Park in Moengo. He also makes small sculptures. He works with ceramic, but especially with pieces of wood or branches which he finds in his immediate surroundings. His paintings seem to be placed in the distance due to that three-dimensional work. Still, the differences between his three-dimensional work and his 'flat' work are less than they seem.

What immediately catches the eye are the colors which Tjon Poen Gie uses. They display rays of joy. Still, with this painting you could ask yourself if the colors are not being used as contrast, to ask attention for the serious content. Is it not notable that he also portrays the colors in words? Does that not indicate that he is 'warning' about a readily available interpretation? Is the shuffling and splashing with colors in the background not another indication of that?

So as he says himself: "I am a mix of a Chinese and a Creole." As such, to lots of fellow nationals he lacks a clear identity. He resists that because he is in the first place Surinamese. That is why he attempts to bring different cultures together in his work. That is why he mixes Chinese language signs with those of the Maroons. That is why he combines positive water elements – he sees water as symbolic of the Chinese who worked on the Surinamese water management – with the proud colors of the maroons. That is why the central figure in this painting is a mixture of human and animal, a symbol of fusion.

Is the title – 'Missing Link'- a message to the viewer? Must they go in search of the missing link? Do they insufficiently see the links between the different races? Do they insufficiently see that unity can also hide in diversity?

There is yet another factor which diminishes the alleged difference between painting and sculpture. Rodney Tjon Poen Gie convincingly shows in this work how you could bring space into a painting. The central figure stands clearly in the foreground. The background is the décor for the space in which he (or she) moves.

Rob Perrée

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery,, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/roddneytjonpoengie/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Vandaag het werk 'Missing link', acryl op canvas, 190 cm breed x 150 cm hoog, 2009, van Rodney Tjon Poen Gie.



Rodney Tjon Poen Gie, "Missing Link", acryl op doek, 190 x 150 cm, 2009

Dit schilderij is van Rodney Tjon Poen Gie (Paramaribo, 1962). Op dit moment staat hij in de belangstelling omdat hij net een enorme sculptuur heeft gemaakt voor het kunspark in Moengo. Hij maakt ook kleine sculpturen. Van keramiek maar vooral van stukken hout of takken die hij in zijn naaste omgeving vindt. Zijn schilderijen lijken door dat driedimensionale werk wat op afstand gezet. Toch zijn de verschillen tussen zijn ruimtelijk werk en zijn 'platte' werk minder groot dan ze lijken.

Wat onmiddellijk in het oog springt zijn de kleuren die Tjon Poen Gie gebruikt. Die stralen vrolijkheid uit. Toch zou je je bij dit schilderij kunnen afvragen of die kleuren niet gebruikt worden als contrast, om aandacht te vragen voor de serieuze inhoud. Is het niet opmerkelijk dat hij de kleuren ook in woorden weergeeft? Wijst dat er niet op dat hij 'waarschuwt' voor een voor de hand liggende interpretatie? Is het geknoei en gespetter met kleuren op de achtergrond niet een andere aanwijzing daarvoor?

Zoals hij het zelf zegt: "Ik ben een mix van een Chinees en een creool". Voor veel landgenoten mist hij daardoor een duidelijke identiteit. Hij verzet zich daartegen, want hij is in de eerste plaats Surinamer. Daarom probeert hij in zijn werk verschillende culturen bij elkaar te brengen. Daarom vermengt hij Chinese taaltekens met die van de marrons. Daarom combineert hij positieve waterelementen – water ziet hij als symbolisch voor de Chinezen die aan de waterhuishouding van Suriname hebben gewerkt – met de trotse kleuren van de marrons. Daarom is de centrale figuur op dit schilderij een vermenging van mens en dier, een symbool van samengaan. Is de titel – 'Missing Link' – een boodschap aan de kijker? Moet die op zoek gaan naar de missing link? Ziet die onvoldoende de linken tussen de verschillende bevolkingsgroepen? Ziet die onvoldoende dat ook in verscheidenheid eenheid kan schuilen?

Er is nog een andere factor die het veronderstelde verschil tussen schildering en sculptuur ontkracht. In dit werk laat Rodney Tjon Poen Gie overtuigend zien hoe je ruimte in een schilderij kunt brengen. De centrale figuur staat duidelijk op de voorgrond. De achtergrond is het decor voor de ruimte waarin hij (of zij) zich beweegt.

Rob Perrée

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/rodneytjonpoengie/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>