

(For Dutch text, please scroll down)

Dear art lover,

Once every two weeks art critic Rob Perrée discusses a work of art from the collection of Readytex Art Gallery.

This week, an untitled artwork from the exhibition 'New Impressions', watercolor, 48 cm wide x 68 cm high, 2007, by Humphrey Tawjoeram.



Humphrey Tawjoeram, "Untitled", Watercolor on paper, 48 x 68 cm, 2007

Humphrey Tawjoeram (1964, Redi Doti, Para, Suriname) calls himself an emotional painter. In fact he doesn't like to make sketches before he starts with a painting or a watercolor. He prefers to just let whatever comes, come. That does not mean however that he doesn't allow himself to be inspired. The everyday surroundings, especially nature, are things that he soaks up explicitly. Those are then translated into his work.

That translation is usually abstract. That is quite noticeable in this work, a watercolor from 2007. They are in fact organic shapes, but they don't portray anything other than just themselves. They can be interpreted as natural shapes, as shapes that resemble plants or other 'growths' from nature. Tawjoeram aims to keep that as open as possible. Where he is concerned, viewers may interpret it however they like.

To him they are compositions, compositions that usually work from the middle towards the edges of the surface. Just like a knot that is being untied. His colors are subdued, but I am under the impression that he chooses to do so consciously in order to allow the few accents that he does add, the few more pronounced color planes that he does include, to stand out better.

Occasionally, like a few years ago for example, it seems as though a bit more figuration sneaks into his work. Those are the times when he is wondering 'what's next'. The great thing about it is that he then consults his cultural background. And then it becomes noticeable that he belongs to the original inhabitants of Suriname. The Arawaks. He then needs those special roots to find a way out of a bogged down creative process. His ancestors and the rituals and customs associated with them, provide the incentive to do so.

His watercolors in particular, remind me of the work by Georgia O'Keeffe (1887-1986), the American painter who found inspiration in the landscape of New Mexico. Comparable use of color, sensual, organic shapes that remain somewhere in between the abstract and the figurative, and an inexhaustible love of nature.

Rob Perrée
Amsterdam, May 2014

Want to take a closer, personal look at this work? That's possible at Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-upstairs, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/humphreytawjoeram/

Rob Perrée is art historian and works as freelance writer, art critic and curator, specialized in contemporary (Afro-) American art, African art and art using new media. His work has appeared in countless catalogues, books, magazines and newspapers. He is editor of *Sranan Art Xposed*, editor in chief of *Africanah.org* and a member of the editing team of *Pf Photo Magazine*. His website: <http://robperree.com>

Beste kunstliefhebber,

Om de twee weken bespreekt kunstcriticus Rob Perrée in deze rubriek een kunstwerk uit de collectie van Readytex Art Gallery.

Vandaag een werk zonder titel, uit de expositie 'New Impressions', aquarel op papier, 48 cm breed x 68 cm hoog, 2007, van Humphrey Tawjoeram.



Humphrey Tawjoeram, "Zonder titel", Aquarel op papier, 48 x 68 cm, 2007

Humphrey Tawjoeram (1964, Redi Doti, Para, Suriname) noemt zichzelf een emotionele schilder. Eigenlijk houdt hij er niet van om eerst een schets te maken voordat hij aan een schilderij of een aquarel begint. Het liefste laat hij komen wat komt. Dat wil overigens niet zeggen dat hij zich niet laat inspireren.

De dagelijkse omgeving, vooral de natuur, neemt hij nadrukkelijk in zich op. Daarvoor vindt hij een vertaling in zijn werk.

Die vertaling is over het algemeen abstract. Dat is in dit werk, een aquarel uit 2007, heel goed te zien. Het zijn weliswaar organische vormen, maar ze verbeelden niets, alleen zichzelf. Ze zijn wel te interpreteren als natuurlijke vormen, als vormen die lijken op planten of andere 'groeisels' uit de natuur. Tawjoeram streeft ernaar om dat zoveel mogelijk open te houden. Van hem mag de kijker het uitleggen zoals hij wil.

Voor hem zijn het composities, composities die vaak vanaf het midden naar de randen van het vlak werken. Alsof er een knoop wordt los gemaakt. Zijn kleuren zijn ingehouden, maar ik heb de indruk dat hij daarvoor kiest om de paar accenten die hij wel legt, de paar meer uitgesproken kleurvlakken die hij wel invult, beter te laten uitkomen.

Soms, een paar jaar geleden bijvoorbeeld, lijkt er toch meer figuratie in zijn werk te sluipen. Dat zijn de momenten waarop hij zoekt naar het 'hoe verder?'. Het mooie is, dat hij dan te rade gaat bij zijn culturele achtergrond. Dan wordt het zichtbaar dat hij tot de oorspronkelijke bewoners van Suriname behoort. De Arowakken. Dan heeft hij die bijzondere roots nodig om een uitweg te vinden voor een verstrikt geraakt creatief proces. Dan zijn zijn voorvaderen en de rituelen en gewoontes die met hen verbonden zijn de aanzet tot die uitweg.

Met name zijn aquarellen doen me denken aan het werk van Georgia O'Keeffe (1887-1986), de Amerikaanse schilder die het landschap van New Mexico als inspiratiebron had. Vergelijkbaar kleurgebruik, sensuele, organische vormen die het midden houden tussen abstractie en figuratie en een onuitputtelijke liefde voor de natuur.

Rob Perrée
Amsterdam, mei 2014

Dit kunstwerk 'in levende lijve' ontmoeten? Dat kan. Bij Readytex Art Gallery, Maagdenstraat 44-boven, Paramaribo. www.readytexartgallery.com/humphreytawjoeram/

Rob Perrée is kunsthistoricus en werkt als freelance schrijver, kunstcriticus en curator, gespecialiseerd in hedendaagse (Afro-)Amerikaanse kunst, Afrikaanse kunst, Surinaamse kunst en kunst die gebruik maakt van nieuwe media. Zijn werk is verschenen in talloze catalogi, boeken, tijdschriften en dagbladen. Hij is redacteur van *Sranan Art Xposed*, hoofdredacteur van *Africanah.org* en lid van het redactieteam van *Pf Photo Magazine*. Zijn website: <http://robperree.com>